GEMÄLDE / PLASTIK / KUNSTGEWERBE



634 Holland, 17. Jahrh.

VERSTEIGERUNG LII

26. UND 27. OKTOBER 1937

KUNSTHAUS HEINRICH HAHN / FRANKFURT-M.



Nr. 108 Ch. A. Coypel

VERSTEIGERUNG LII

freiwillig wegen Verkleinerung, Auflösung, Wegzug u. a., 26. und 27. Oktober 1937

1. Sammlung Carl u. O. J.... mittelalterliche Plastik, Gemälde.

2. Nachlaß M. E. Barockmöbel, Porzellan.

3. Fayence-Sammlung Rat F.

4. Aus verschiedenem Privatbesitz: 133 Gemälde alter und neuer Meister,
7 Gemälde aus Geschäftsliquidation

a) Alte Meister, darunter Werke von Beich, van Bemmel, Brouwer, Carracci, van-Dyck-Werkstatt, J. Duck, Fr.-Goya-Kreis, v. d. Heyden, J. M. Molenaer, A. Palamedes, Rubens-Werkstatt, Schalcken, Seekatz, van Scorel, W. v. d. Velde, C. A. Coypel.

b) Neuere Meister, darunter Werke von W. A. Beer, H. Bürkel, A. Burger, P. Burnitz, J. B. Corot, R. Gignoux, C. Gerhardinger, M. Liebermann, A. Lier, C. Morgenstern, Georges Michel, E. W. Pose, Reiffenstein, O. Scholderer, W. Schreuer, Ed. Schleich, G. Schönleber, W. Steinhausen, Fr. Voltz, L. Willroider, A. Zwengauer u. a. m.

Graphik von Dürer, Rembrandt, Mantegna, Meckenem, Benazech, Chodowiecky und Handzeichnungen von Schwind, Rubens-Kreis.

Fayencen, darunter **seltene** Frankfurter, Hanauer, Durlacher, Nürnberger, Straßburger.

Porzellan, darunter 4 frühe Zechinger-Figuren, Höchst, 8 Frühstücks-Service, 5 Speise-Service, darunter französisches aus der Empirezeit mit 560 Teilen.

Metallarbeiten, Silber, Beleuchtungskörper, Uhren, Kleinkunst.

Möbel aus 4 Jahrhunderten, vorwiegend Nußfurniermöbel: Barock-Schränke und -Kommoden, Sitzmöbel, Schreibmöbel, 2 Aubusson-Garnituren, Kabinett-Schränke u. a. m.

Gobelins, Ostasiatica, Perserteppiche.

Versteigerungsordnung
(unverbindlich)

Dienstag, den 26. Oktober, vormittags **10 Uhr** Nr. 1—149 Gemälde, Nr. 165—187 Graphik, Handzeichnungen.

Dienstag, nachmittags 3.15 Uhr Nr. 195—233 Plastik, Nr. 250—417 Fayencen, Porzellan, Glas.

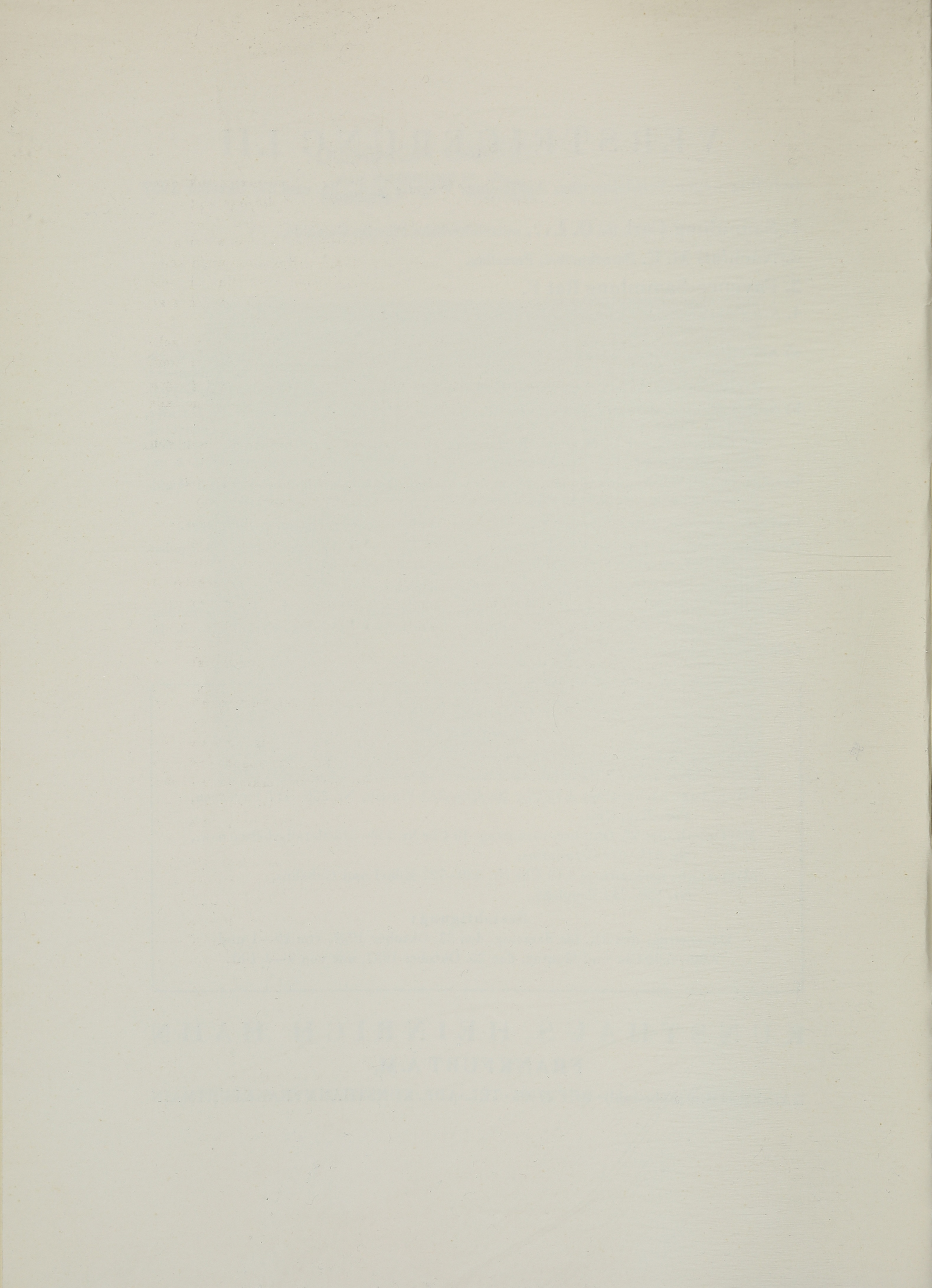
Mittwoch, den 27. Oktober, vormittags 10 Uhr Nr. 450—515 Metallarbeiten usw., Nr. 525—619 Ostasiatica.

Mittwoch, nachmittags 3.15 Uhr Nr. 630—727 Möbel und Gobelins, Nr. 730—754 Teppiche.

Besichtigung:
Donnerstag, den 21., bis Samstag, den 23. Oktober 1937, von 10—1 und 3.30—6.30 Uhr und Montag, den 25. Oktober 1937, nur von 9—1 Uhr.

KUNSTHAUS HEINRICH HAHN
FRANKFURT A.M.

KAISERSTR. 6I (Fahrstuhl) · RUF 27995 · TEL.-ADR. KUNSTHAHN FRANKFURTMAIN



Unverbindliche Schätzungsliste der Auktion 52 am 26. & 27. Oktober 1937

Kunsthaus H e i n r i c h H a h n - Frankfurt am Main

No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM
1	50.-	54	75.-	118	400.-	200	800.-	272	120.-	333	200.-
2	40.-	55	60.-	119	50.-	201	50.-	273	30.-	334	30.-
2a	60.-	56	140.-	120	300.-	202	200.-	274	50.-	335	30.-
3	40.-	57	75.-	122	80.-	203	850.-	275	30.-	336	10.-
4	30.-	58	60.-	123	75.-	204	120.-	276	35.-	337	10.-
5	40.-	59	40.-	124	300.-	206	50.-	277	10.-	338	150.-
6	300.-	60	50.-	125	300.-	207	800.-	278	375.-	339	25.-
7	250.-	61	35.-	127	400.-	208	200.-	279	35.-	340	20.-
8	85.-	62	100.-	128	250.-	209	1800.-	280	20.-	342	50.-
9	150.-	63	75.-	129	120.-	210	60.-	281	30.-	343	40.-
10	50.-	64	300.-	130	150.-	211	200.-	282	30.-	344	25.-
11	50.-	65	50.-	131	250.-	212	250.-	283	30.-	345	40.-
12	100.-	66	275.-	132	30.-	213	50.-	284	45.-	346	10.-
12a	150.-	67	150.-	134	1500.-	214	50.-	285	40.-	347	35.-
13	140.-	68	150.-	135	200.-	215	80.-	286	20.-	348	15.-
14	3800.-	69	50.-	136	150.-	216	30.-	287	25.-	350	150.-
15	35.-	70	200.-	137	2000.-	217	25.-	288	20.-	351	40.-
16	30.-	71	200.-	138	1000.-	218	30.-	289	30.-	352	150.-
17	85.-	72	120.-	139	300.-	219	35.-	290	20.-	353	800.-
18	400.-	73	80.-	140	350.-	220	60.-	291	15.-	354	120.-
19	150.-	74	35.-	141	350.-	221	75.-	292	25.-	355	80.-
19a	250.-	75	85.-	142	150.-	222	150.-	293	15.-	356	40.-
20	85.-	76	75.-	143	150.-	223	200.-	294	15.-	357	50.-
21	120.-	77	80.-	144	300.-	224	80.-	295	15.-	358	35.-
22	50.-	78	85.-	145	150.-	225	350.-	296	10.-	359	60.-
23	250.-	79	170.-	148	1000.-	226	350.-	297	40.-	360	25.-
24	700.-	80	500.-	149	150.-	227	75.-	301	80.-	361	35.-
25	150.-	81	350.-	165	80.-	228	150.-	302	100.-	362	250.-
26	100.-	83	400.-	166	300.-	229	85.-	303	400.-	363	500.-
27	280.-	84	35.-	167	70.-	230	150.-	304	35.-	364	250.-
28	35.-	85	80.-	168	50.-	231	20.-	305	40.-	365	300.-
29	100.-	86	300.-	169	100.-	232	60.-	306	60.-	366	150.-
30	60.-	87	80.-	170	100.-	233	250.-	307	75.-	368	175.-
30a	180.-	95	80.-	171	30.-	250	25.-	308	30.-	369	200.-
31	65.-	96	400.-	172	200.-	251	150.-	309	70.-	370	600.-
32	100.-	97	200.-	173	45.-	252	10.-	310	300.-	373	80.-
33	180.-	97a	100.-	174	50.-	253	15.-	311	75.-	374	150.-
34	250.-	98	1000.-	175	120.-	254	50.-	312	35.-	375	350.-
35	120.-	99	600.-	176	250.-	255	25.-	313	50.-	376	85.-
36	75.-	100	200.-	177	40.-	256	20.-	314	50.-	377	75.-
37	120.-	101	500.-	178	60.-	257	50.-	315	80.-	378	50.-
38	100.-	102	200.-	179	50.-	258	50.-	316	15.-	379	25.-
39	300.-	103	100.-	180	400.-	259	50.-	318	125.-	380	50.-
41	85.-	104	100.-	181	350.-	260	40.-	319	30.-	386	600.-
42	50.-	105	40.-	182	300.-	261	35.-	320	20.-	387	750.-
43	150.-	106	200.-	183	250.-	262	35.-	321	85.-	388	250.-
44	600.-	107	500.-	184	120.-	263	15.-	322	100.-	389	250.-
45	200.-	108	1800.-	185	80.-	264	20.-	323	35.-	390	450.-
46	80.-	110	800.-	186	50.-	265	30.-	324	25.-	391	60.-
47	80.-	111	150.-	187	35.-	266	250.-	325	15.-	392	60.-
48	150.-	112	500.-	195	200.-	267	300.-	326	18.-	393	180.-
49	50.-	113	450.-	196	2500.-	268	120.-	329	25.-	394	150.-
50	75.-	114	1200.-	197	250.-	269	60.-	330	30.-	395	50.-
51	75.-	115	600.-	198	850.-	270	75.-	331	100.-	396	10.-
53	200.-	116	400.-	199	2500.-	271	85.-	332	20.-	399	55.-

No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM
400	85.-	477	45.-	535	500.-	583	20.-	634	1500.-	672	600.-
401	80.-	478	100.-	536	35.-	584	20.-	635	150.-	673	2000.-
402	50.-	479	80.-	537	35.-	585	20.-	636	180.-	674	300.-
403	15.-	480	180.-	538	30.-	586	20.-	637	650.-	675	280.-
404	30.-	481	300.-	539	12Q.-	587	15.-	638	250.-	676	200.-
405	70.-	482	150.-	540	100.-	588	25.-	639)	850.-	677	120.-
410	200.-	483	300.-	541	120.-	589	70.-	640)		678	100.-
411	50.-	484	75.-	542	35.-	590	30.-	641	650.-	679	150.-
412	60.-	485	180.-	543	30.-	591	45.-	642	120.-	680	70.-
413	50.-	486	125.-	544	70.-	592	40.-	643	180.-	681	300.-
414	100.-	487	40.-	545	65.-	593	20.-	644	120.-	682	200.-
415	20.-	488	65.-	546	20.-	594	85.-	645	200.-	683	150.-
416	20.-	489	50.-	547	20.-	595	150.-	646	850.-	684	80.-
417	500.-	490	100.-	548	15.-	596	50.-	647	650.-	685	100.-
450	100.-	491	20.-	549	80.-	597	40.-	648	500.-	686	85.-
451	50.-	492	35.-	550	250.-	598	35.-	649	400.-	687	180.-
452	35.-	493	40.-	553	25.-	599	20.-	650	150.-	688	100.-
453	80.-	505	80.-	554	35.-	600	20.-	651	1200.-	720	5000.-
454	50.-	506	85.-	555	35.-	604	60.-	652	100.-	721	1500.-
458	400.-	507	35.-	556	30.-	605	35.-	653	300.-	722	300.-
459	600.-	508	120.-	557	20.-	606	30.-	654	550.-	723	650.-
460	100.-	509	70.-	558	50.-	607	10.-	655	350.-	724	150.-
461	50.-	510	50.-	559	230.-	608	10.-	656	750.-	725	45.-
462	30.-	511	70.-	560	25.-	609	100.-	657	300.-	726	150.-
463	250.-	512	40.-	561	25.-	610	25.-	658	2000.-	727	2000.-
464	1200.-	513	30.-	562	30.-	611	20.-	659	150.-	730	100.-
465	80.-	514	20.-	563	25.-		je 8.-	660	1600.-	731	350.-
465a	50.-	515	100.-	564	25.-	612	bis	661	400.-	732	200.-
467	350.-	525	50.-	565	15.-		15.-	662	85.-	733	100.-
468	85.-	526	40.-	566	180.-	615	25.-	663	450.-	734	100.-
469	150.-	527	80.-	567	25.-	616	35.-	664	400.-	735	450.-
470	60.-	528	70.-	568	75.-	617	50.-	665	75.-	736	400.-
471	100.-	529	150.-	569	35.-	618	150.-	666	180.-	737	350.-
472	35.-	530	40.-	570	25.-	619	25.-	667	200.-	738	450.-
473	12.-	531	45.-	571	50.-	630	120.-	668	80.-	739	100.-
474	35.-	532	50.-	580	150.-	631	150.-	669	150.-	743	1100.-
475	30.-	533	50.-	581	120.-	632	100.-	670	200.-	744	650.-
476	45.-	534	150.-	582	20.-	633	100.-	671	450.-	745	450.-
										746	400.-
										747	650.-
								689	100.-	749	450.-
								690	140.-	750	450.-
								691	200.-	751	100.-
								692	200.-	752	90.-
								693	180.-	753	100.-
								694	65.-	754	35.-
								695	300.-		
								696	75.-		
								697	170.-		
								698	100.-		

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. **Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach geleisteter Barzahlung ausgeliefert.** Geht die Zahlung nicht rechtzeitig ein, haftet der Ersteigerer für alle uns etwa daraus entstehenden Zins- oder Währungsverluste. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können Reklamationen keine Berücksichtigung finden. Durch die jeder Versteigerung vorausgehende Ausstellung ist die Möglichkeit gegeben, sich von der Eigenschaft und dem Zustand jedes Gegenstandes zu überzeugen.

Die Angabe der Künstlernamen und die Zuschreibungen im Katalog erfolgten nach sachverständiger Feststellung, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Sachen, auch bezüglich der Maße und Gewichte, nicht gewährleistet. Wesentliche Beschädigungen und Mängel sind in vielen Fällen angegeben, doch verbürgt deren Nichtangabe keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.

Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückstellen. Gesteigert wird bis zu einer Höhe von RM. 100,— um **mindestens** RM. 1—5, über RM. 100,— um RM. 10,—, über RM. 500,— um RM. 20,—, über RM. 1000,— um RM. 50,—.

Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Eine Verpflichtung zur Erteilung des Zuschlages besteht für den Versteigerer nicht.

Legen mehrere Personen das gleiche Gebot und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgeboten.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen der ersteigerten Sache auf den Ersteher über. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung.

Der Zuschlagpreis zuzüglich 15% Aufgeld ist sofort nach Beendigung der Versteigerung an den Versteigerer abzuführen.

Wird die Zahlung nicht rechtzeitig an letzteren geleistet, so kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Erstehers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Fall haftet der Käufer für den Ausfall. Dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

Der Versteigerer ist berechtigt, alle Rechte aus dem durch den Zuschlag zustande gekommenen Vertrag im eigenen Namen geltend zu machen; Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Frankfurt a. M.

Die ersteigerten Gegenstände sind innerhalb drei Tagen nach Schluß der Versteigerung abzuholen, andernfalls der Versteigerer berechtigt ist, sie ohne weitere Aufforderung auf Kosten und Gefahr des Käufers einem Spediteur zur Lagerung zu übergeben. Der Versand erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Frankfurt a. M., den 26. Oktober 1937.

Der Versteigerer:

Th. Julius Hahn

i. Firma **Kunsthaus Heinrich Hahn.**

Frankfurt a. M., Kaiserstr. 6.

LISTE DER AUFTRAGGEBER

241 L. W.	616 A. Sch.	659 W. L.
389 J. v. M.	617 Prof. v. L.	660 M. H.
441 H. R.	618 J. M.	661 C. J.
473 Dr. J. M.	619 A. B.	662 A. D.
485 E. E. H.	620 L. E. St.	664 J. L.
486 B. S.	621 G. Sch.	665 H. A. W.
497 Dr. P. B.	622 O. C.	666 E. K.
531 V.-T. G.	624 Dr. R. St.	667 Geschw. J.
532 M. O.	625 F. Sch.-P.	668 M. F.
534 Dr. E. S.-P.	626 S. L.	669 Dr. H. H.
541 J. K.	627 Dr. K.	670 L. Sch.
545 P. R.	629 Dr. H.	671 Städt. W.-A.
548 O. G.	630 E. W.	672 K. H.
550 W. A. L.	632 J. A.	673 A. P.
553 A. A.	633 W. B.	674 K. Z.
556 E. L.	635 H. P.	676 G. B.
563 E. W.	636 H. B.	677 Dr. E. A.
567 E. M.	637 A. B.	678 S. J.
569 A. W.	638 A. B.	679 M. v. G.
577 E. M.	639 S. St.	680 R. Sch.
578 O. v. A.	640 E. H.	682 Dr. J. M.
579 F. v. K.	641 Th. Sch.	683 T. H.
580 R. E.	642 M. v. V.	684 Fr. B.
584 H. P.	643 Geh.-Rat L.	685 F. v. M.
588 H. v. M.	644 Th. K.	686 E. C.
595 H. R.	645 H. L.	687 G. G.
596 A. St.	646 M. H. D.	688 Prinz S.
598 H. B.	647 Dr. B.	689 L. Sch.
603 M. O.	648 L. G.	690 M. F.
605 E. M.-S.	649 K. A. G.	691 S. M.
606 W. B.	650 W. Sch.	692 Dr. H. M.
608 C. H.	651 P. Sch.	693 Dr. E.
609 Dr. N.	652 H. K.	694 E. Sch.
610 J. K.	653 Fr. B.	695 H. W.
611 P. K.	654 E. K.-L.	
612 R. N.	655 C. W.	
613 D. H.	656 A. R.	Diese Nummern sind auch
614 C. A. Sch.	657 Dr. W. Sch.	im Katalogtext angegeben.
615 B. F.	658 W. K.	

Gemälde neuerer Meister.

1 **Barry,** François Bernard, geb. 1813 zu Marseille. Nillandschaft mit Insel. Bezeichnet: Barry 1865. Leinwand. 40×63 cm. G. R. (653)

2 **Burger,** Anton. Waldinneres mit Holzfäller. Leinwand. 15×19 cm. S. R. (695)

2a **Burnitz,** Peter. Herbstlicher Wald. Bezeichnet: Burnitz. 19×31 cm. G. R. (695)

3 **Beithan,** Emil, geb. 1878, Frankfurt a. M. Oberhessischer Bauer in Landschaft. Farbige Kreide. 60×48 cm. H. R. (612)

4 **Boehle,** Fritz, geb. 1873, Frankfurt a. M. Kohlezeichnung: Hahn. 57×46 cm. (612)

5 **Blittersdorf,** von, 19. Jahrhundert. Bayrisches Städtchen mit alter Mauer am Main. Leinwand. 36×51 cm. (651)

6 **Bürkel,** Heinrich, 1802—1869, München. Heuernte bei nahendem Gewitter; im Hintergrund die oberbayrischen Berge. Bezeichnet: H. B., ligiert (mit Bestätigung). Karton. 15,5×22 cm. G. R. (633)

7 **Burger,** Anton, 1824—1905, Frankfurt a. M. Vortaunus-Landschaft mit Jagdgesellschaft am Waldrand. Warmes Kolorit, aus der besten Zeit des Meisters. Bezeichnet: A. Burger 1876. Leinwand. 19×47 cm. G. R. (603)

8 „ Wiesenlandschaft mit weidender Kuh und Hirtenmädchen. Bezeichnet: A. Burger 76. Leinwand. 26×21 cm. G. R. (656)

9 „ Sommerlandschaft mit Heuwagen, von einem alten Bauer geführt, im Hintergrund Baumgruppe. Selten frische Farbgebung, schöner blauer Himmel. (Frühe Zeit.) Karton. 18,5×23,5 cm. G. R. (656) Abbildung Tafel 2

10 „ **Beim Äpfelwein.** Sachsenhäuser Äpfelwein-Wirtschaft mit lebhaftem Treiben der Gäste. Leinwand. 18×26 cm. (656)

11 „ **Verschneiter Wald,** im Vordergrund Jäger auf der Heimkehr. Bezeichnet: A. Burger 1876. 22×17 cm. (656)

12 **Burnitz,** Peter, 1824—1886, Frankfurt a. M. Herbstlicher Wald, im Vordergrund Birken, mit Staffage. Bezeichnet: P. Burnitz. Leinwand. 46×32 cm. (612)

12a „ Waldinneres mit Teich bei Abenddämmerung, aus der Fontainebleauer Zeit des Künstlers. Leinwand. 28×42 cm. G. R. (656)

13 **Calame,** Alexander, 1810—1864, Mentone. Kleine Waldlandschaft. Bezeichnet. 22×27 cm. G. R. (678)

14 **Corot,** Jean Bapt. Camille, 1796—1875, Paris. Landschaft mit Park an kleinem See, im Hintergrund Dorf unter Bäumen und Brücke. Im Vordergrund links, in die Parkmauer eingebaut, eine Tür, durch die eine Bäuerin eintritt. Am Seeufer zwei weidende Kühe und eine vereinzelte junge Birke, die nur wie hingehaucht wirkt. Bäume und Parkmauer silbergrau, zartblauer See und graugrünes Ufer. Bezeichnet: COROT. Das Bild wurde nach dem Tode des Meisters durch den Vater des jetzigen Besitzers von der Familie Corot direkt erworben. Leinwand. 27,5×41,5 cm. (657) Abbildung Tafel 1

15 **Dielmann,** Jakob Fürchtegott, 1809—1885, Frankfurt a. M. Unter den Ruinen der Kaiserpfalz in Gelnhausen; im Vordergrund Kinder, Hühner fütternd. Bezeichnet: J. F. Dielmann. Aquarell. 12×9,5 cm. H. R. (612)

16 „ Oberhessische Bauernfamilie in der Schlafstube. Bezeichnet: J. F. Dielmann. Aquarell. 10,5×12 cm. H. R. (612)

17 „ Junges Paar in oberhessischer Tracht, unter alter Linde sitzend, im Hintergrund Dorf. Farbige Zeichnung. 36×33 cm. G. R. (679)

18 **Dillens,** Alex., 1821—1877, Brüssel. Figurenreiches Genrebild. Bezeichnet. Leinwand. 63×82 cm. G. R. (678) Abbildung Tafel 9

19 **Flüggen,** Joseph, 1842–1906, München. Das Märchen von der Gänsehirtin. Bezeichnet: Joseph Flüggen 1874. Leinwand. 92×68 cm. (679)

19a **Beer,** Wilhelm Amandus, Frankfurt a. M. Russische Bauern in Festtagsgewändern, aus einem Tempel kommend. Unter einer Säule sitzend junge Mutter mit Kind an der Brust. Fein ausgeführtes Bild in lichten Farben. Bezeichnet: W. A. Beer 1878. Karton. 38×27 cm. G. R. (692) Abbildung Tafel 5

20 **Edelhof,** Alfred, Gegenwart. Badende Mädchen an tiefblauem Fluß unter grünem Laubdach. Interessante Hinterglasmalerei von großer Leuchtkraft. 54×49 cm. G. R. (649)

21 **Französischer Meister** um 1850. Waldlandschaft mit Wasserfall bei stürmischem Wetter. Leinwand. 39×54 cm. (580)

22 **Funk,** Heinrich, 1807–1877, Frankfurt a. M. und Stuttgart. Sonnige Landschaft mit alten Eichen, im Hintergrund Gebirgszug, im Vordergrund ruhender Hirt mit Schafherde. Bezeichnet: H F 42. Aquarell. 15×23 cm. G. R. (679)

23 **Gignoux,** Rénis, geb. 1806 in Lyon, Schüler von Delaroche, auch in Nordamerika tätig gewesen. Waldinneres mit Durchblick auf eine in weiter Ferne liegende Stadt. Im Vordergrund uralte knorrige Eichen, von der Abendsonne in goldenes Licht getaucht, daneben wanderndes Paar. Bezeichnet: R. Gignoux 1848. Leinwand. 25,5×35,5 cm. G. R. (659) Abbildung Tafel 1

24 **Gerhardinger,** Constantin, Gegenwart. Inneres eines Malerateliers, das sein Licht durch ein sehr hohes Fenster erhält. Links im Halbschatten sitzt der Künstler und blickt forschend auf sein vom hellen Licht beschienenes Modell. Komposition und Beleuchtungseffekte von vollendeter Meisterschaft. Bezeichnet. Leinwand. 96×75 cm. (684)

25 **Gudin,** Jean Antoine Theodore, 1802–1880, Paris. Marine. Bezeichnet. 37×68 cm. G. R. (678)

26 „ Marine. Bezeichnet: Jean Anth. Theod. Gudin 61. Leinwand. 27×44 cm. G. R. (679)

27 **Gysis,** Nicolaus, 1842–1901, München. Bildnis eines Eingeborenen aus Somaliland. Bezeichnet: N. Gysis, München. (Mit Gutachten.) Karton. 43,5×34 cm. G. R. (633)

28 **Hasch,** Carl, geb. 1835 zu Wien. Gebirgslandschaft mit reißendem Felsbach. Am Ufer Hirtin mit Ziegen. Bezeichnet: C. Hasch. Holz. 14×12 cm. G. R. (653)

29 **Kay,** Archibald, 19. Jahrhundert. Schottland, schottische Landschaft bei Sonnenuntergang. Bezeichnet: Archibald Kay. Leinwand. 72×92 cm. G. R. (620)

30 **Lang,** Albert, 1847 geb. Karlsruhe. Frauenkopf. Bezeichnet mit Monogramm: A. L. 1884. Leinwand. 42×35 cm. S. R. (633)

30a **Lunteschütz,** Jules, 1822–1893, Frankfurt a. M. Bildnis einer jungen Frau aus den 70er Jahren. Bezeichnet. Leinwand. 95×73 cm. (691)

31 **Liebermann,** Max, Berlin. Bildnis einer alten Frau. Kohlezeichnung, weiß gehöht. 29×24 cm. H. R. (633)

32 „ ? Renaissance-Interieur mit Edelmann und Pagen in der Tracht des 16. Jahrhunderts. Leinwand. 32,5×22,5 cm. (667)

33 **Leistikow,** Walther, geb. 1865 zu Bromberg, tätig in Berlin. Waldinneres mit Birken im Vordergrund. Bezeichnet. Leinwand. 78×98 cm. (612)

34 **Lier,** Adolf, 1826–1882, München. Oberbayrische Gebirgslandschaft mit Ausblick auf einen kleinen See, bei Abendbeleuchtung. Bezeichnet: A. L. (Mit Gutachten.) Leinwand. 24×34,5 cm. G. R. (633)

35 **Lindenschmit,** Wilhelm, Ritter von, 1829–1895, München. Edelmann, einem Bettler Almosen darreichend. Bezeichnet: W. L. Leinwand. 21×28 cm. (633)

36 **Max,** Gabriel von, München. Mädchenbildnis. Bezeichnet. Oval. 19×14 cm. G. R. (678)

37 **Monien,** Julius, 1842–1896, Königsberg. Waldlandschaft mit See. Bezeichnet: J. Monien 1896. Leinwand. 41×61 cm. S. R. (241)

38 **Morgenstern,** Carl, 1811—1893, Frankfurt a. M. Hochgebirgslandschaft mit Wasserfall, im Hintergrund Schneeberge, staffiert mit Hirten und Herde. Bezeichnet: C. Morgenstern 1864. Karton. 21×26 cm. Oval. G. R. (692)

39 **Michel,** Georges, 1763—1843, Paris. Vorläufer der Fontainebleauer Maler. Landschaft aus der Umgebung von Paris, von grandioser Schlichtheit. Eine Landstraße führt in scharfer Kurve um eine Windmühle und gibt dem Bild die starke Perspektive. Die saftig braunen Töne des Vordergrunds, zusammen mit der großen grauen Regenwolke, erhöhen die malerische Wirkung. (Vgl. Muther, Band III, Abb. S. 174.) Leinwand auf Palisanderholz. 28×38 cm. Alter Louis-Philippe-Goldrahmen. (656)
Abbildung Tafel 1

41 **Münch,** J. H., erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Romantische Landschaft mit Blick auf die Voralpen. Bezeichnet: J. H. Münch 1837. Eichenholz. 24,5×32,5 cm. G. R. (659)

42 **Monogrammist D. A.** Ende des 19. Jahrhunderts. Sommerliche Landschaft mit Birken am Feldweg und Hirt mit Schafherde. Bezeichnet: D. A. (ligiert). Holz. 26,5×19 cm. G. R. (659)

43 **Papelen,** Victor de, 1810—1881, Gent, Schüler von Dupré. Italienische Landschaft: Piniengehölz am Rand eines sumpfigen Gewässers, im Vordergrund berittener Hirte. Bezeichnet: V. Papelen. Leinwand. 82×136 cm. (689)

44 **Peipers,** Eugen, 1805—1885, Frankfurt a. M. Mappe mit 21 Original-Aquarellen. Bezeichnet und datiert: 1867. Ansichten von Frankfurt a. M., aus dem Jahre 1867. 13×19 cm. (637) Abbildung Tafel 7

45 **Pose,** Eduard W., Frankfurt a. M. und Düsseldorf, 1812—1878. Das griechische Theater in Taormina mit Blick auf das Meer und auf den Ätna, dessen Gipfel aus den Wolken ragt. Bezeichnet: E. W. P. Leinwand. 61×84 cm. G. R. (611)

46 **Pellar,** Hanns, Professor, Darmstadt und Frankfurt a. M., Gegenwart. Tanz im Freien: Rokoko-Kavaliere und Damen in Reifröcken beim Reigentanz mit zwei Satyrn. Bezeichnet: Hanns Pellar. Leinwand. 63×56 cm. G. R. (612)

47 „ Notturno, Dame mit Reifrock im nächtlichen Park, ein Faun spielt ihr auf der Laute vor. Bezeichnet: Hanns Pellar. Leinwand. 63×56 cm. G. R. (612)

48 **Lepoittevin,** Eugène, 1806—1870, Paris. Fischerdorf am Strand der Normandie mit interessanten alten Häusern und Staffage. Bezeichnet: E. Lepoittevin. Leinwand. 50×72 cm. (612)

49 **Proijen,** J. van, Holland, 19. Jahrhundert. Marine: Segelboote bei scharfer Brise auf der Zuydersee. Bezeichnet: F. v. Proijen. Eichenholz. 25×37 cm. G. R. (680)

50 **Reiffenstein,** Karl Theodor, 1820—1893, Frankfurt a. M. Partie aus dem Schwarzwald: Vor einem Tannendickicht stehen drei Holzfäller auf einer Lichtung, von der Nachmittagssonne beschienen. Feine Stimmung, an Spitzweg erinnernd. Seltenes Jugendwerk in Öl auf Leinwand. Bezeichnet und datiert: C. T. R. 1845. 16,5×21,5 cm. G. R. (612) Abbildung Tafel 1

51 „ Weiher, mit Bäumen umgeben, deren Zweige tief herabhängen. Im Vordergrund Boot mit Insassen. Bezeichnet: R. Reiffenstein 1846. Karton. 15×19 cm. (679)
Abbildung Tafel 1

53 **Rentzell,** August von, 1810—1891, Berlin. Pferde am Brunnen. Bezeichnet. 60×80 cm. G. R. (678) Abbildung Tafel 4

54 **Ridinger,** Elias, 1698—1767, Augsburg. Bär in Hochgebirgslandschaft. Leinwand. 43×36 cm. (665)

55 **Richter,** Ludwig, 1823—1884, Berlin (Kreis). Frau mit Kindern und Ziegen. Aquarell. 22×25 cm. (633)

56 **Röth,** Philipp, 1841—1921, München. Partie an der Amper, mit Staffage. Bezeichnet: Ph. Röth. Karton. 36×48 cm. (633)

57 **Rumpf,** Philipp, 1821—1896, Frankfurt a. M. Der Sammler. In Biedermeierzimmer sitzt grauhaariger Mann an Tisch und betrachtet mit der Lupe einen kleinen Gegenstand. Monogrammiert: P. R. 76. Holz. 22×17 cm. (679) Abbildung Tafel 3

58 **Rumpf,** Philipp, 1821—1896, Frankfurt a. M. Junge Mutter mit Säugling. Rötelzeichnung mit Deckweiß und Hellblau. Bezeichnet: Ph. Rumpf. 36×25 cm. G. R. (679)

59 **Schalck,** Ernst, 1827—1865, Frankfurt a. M. Familienszene: Der Großvater reicht seinem im Kinderstühlchen sitzenden Enkelkind eine Kasperle-Figur. Bezeichnet: E. Schalck. Auf der Rückseite Widmung: „Dieses Bild soll Dr. Friedrich von den Velden bekommen, Meline v. Holbach.“ Leinwand. 21,5×27 cm. G. R. (659)

60 **Schmelzer,** Joh. Bernhard, geb. 1833, Dresden. Rast vor einem Bergwirtshaus, Familie mit spielenden Kindern genießt die Fernsicht. Bezeichnet: B. Schmelzer 1864. Aquarell. 30×23 cm. G. R. (659) Abbildung Tafel 7

61 „ Kinderfestzug im Dorf. Bezeichnet: J. B. Schmelzer. Aquarell. 26×19 cm. G. R. (659)

62 **Scholderer,** Otto, 1834—1902, Frankfurt a. M. Marktszene, im Vordergrund junges Mädchen beim Einkauf. Leinwand. 26,5×21,5 cm. (569)

63 „ Zwei Frauen, am Meeresstrand sitzend. 23×28 cm. S. R. (637)

64 **Schreuer,** Wilhelm, geb. 1866, Düsseldorf. Ratsversammlung. Sepia auf Karton. 68×82 cm. S. R. (678) Abbildung Tafel 6

65 **Schweizer Romantiker,** erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Alpenlandschaft, im Vordergrund Paß-Straße, mit Reitern und Fußgängern belebt. Leinwand. 24×36,5 cm. G. R. (659)

66 **Schleich,** Eduard d. Ä., 1812—1874, München. Partie bei Schlehdorf am Kochelsee, im Vordergrund Fischerhütten und drei hohe Pappeln. Bezeichnet: Ed. Schleich. Leinwand. 18×37,5 cm. G. R. (633) Abbildung Tafel 2

67 „ Landschaft, bewaldetes Seeufer mit Hütte im Vordergrund; in warmem Goldton. Bezeichnet: Ed. Schleich, eingeritzt; mit Vermerk: Aus dem Besitz von Prof. Aug. Fink. Leinwand. 27×34 cm. (656)

68 „ Kleine Landschaft: hügeliges Gelände mit Buschwerk, im Mittelgrund Bäuerin. Bezeichnet: Ed. Schleich. Karton. 14,5×22 cm. (633)

69 **Schirm,** Carl Cowen Joh. Wilh., geb. 1852, Berlin. Ansicht von Jerusalem. Holz. 37×58 cm. (620)

70 **Schönleber,** Gustav, 1851—1917, Karlsruhe. Alte Weiden am Wasser. Bezeichnet: G. Schönleber 85. Leinwand auf Karton. 41×49 cm. (633)

71 **Seidel,** August, 1820—1904, München. Gebirgslandschaft mit reißendem Bach, im Mittelgrund altes Schloß. Bezeichnet: A. S. Leinwand. 55×70 cm. G. R. (633) Abbildung Tafel 2

72 „ Hochgebirgstal mit reißendem Bach, umgeben von hohen Tannen, über denen im Hintergrund drei Bergriesen hervorragen. Am Ufer ruhender Hirte. Schöne Beleuchtung. Bezeichnet: A. Seidel. Karton. 29×38 cm. (633)

73 **Siegmund,** J. J., Frankfurter Maler aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ansicht von Frankfurt aus der Vogelperspektive, vom Dom bis Niederrad mit dem Main, bzw. bis zum Taunus. Außergewöhnlich fein detaillierte getuschte Zeichnung. Topographisch hochinteressante Darstellung. Bezeichnet: Dessiné d'après Nature p. J. J. Siegmund. Um 1830. 36×53 cm. H. R. (659) Abbildung Tafel 7

74 **Sonderland,** Joh. Bapt. Wilh. Adolph, 1805—1878, Düsseldorf. „Nach der Schule.“ Jungens und Mädels verlassen die Dorfschule und freuen sich ihrer Freiheit. Aquarellzeichnung. Bezeichnet: J. B. Sonderland. 26×19 cm. G. R. (659)

75 **Steinhausen,** Wilhelm, geb. 1846, Frankfurt a. M. Dichter, am Waldrand sitzend, deklamiert seine poetischen Erzeugnisse einem vor ihm sitzenden Engel. Monogrammiert: W. S. 79. Holz. 16×11 cm. (621)

76 **Stevenson,** R. Maculay, geb. 1864 zu Glasgow. Waldlandschaft mit Teich bei Mondschein. Leinwand. 52×76 cm. (620)

77 „ Mondaufgang im Wald. Leinwand. 56×35 cm. (620)

78 **Stuck,** Franz von, geb. 1863, München. Weiblicher Akt. Rötelzeichnung. 59 × 38 cm. (633)

79 **Stuhlmüller,** K., München. Pferde- und Viehmarkt vor dem Stadttor eines oberbayrischen Städtchens. Bezeichnet: K. Stuhlmüller München. Holz. 40 × 61 cm. (632)

80 **Voltz,** Friedrich, 1817—1886, München. Kühe an der Tränke auf saftig grüner Wiese am Waldrand, daneben zwei Bäuerinnen. Bezeichnet: Fr. Voltz. Leinwand. 44 × 52 cm. G. R. (633) Abbildung Tafel 1

81 „ Abendlandschaft mit Rinderherde an der Tränke, dahinter Reiter mit Handpferd und von der Feldarbeit heimkehrende Landleute. Meisterhafte Komposition des kleinen Bildes in satten Farben. Bezeichnet: F. Voltz. Holz. 11 × 27,5 cm. (692) Abbildung Tafel 2

83 **Willroider,** Ludwig, 1845—1910, München. Landschaft, bewaldete Höhe mit Blick auf die in Abendsonne getauchte Bayrische Hochebene. Im Hintergrund See. Bezeichnet: L. Willroider, München. Leinwand. 58 × 66 cm. G. R. (656)

84 **Wimmer,** L., Gegenwart. Landschaft mit Bach und alten Weiden, im Hintergrund Berge. Bezeichnet: L. Wimmer. Leinwand. 38 × 34 cm. S. R. (652)

85 **Wittemann,** Georg, 1811—1889, Frankfurt a. M. und Geisenheim. Stilleben. Bezeichnet: G. Wittemann. Leinwand. 54 × 44 cm. G. R. (679)

86 **Zwengauer,** Anton, 1810—1884, München. Abendlandschaft am See bei Sonnenuntergang. Bezeichnet: Zwengauer. Leinwand. 47 × 112 cm. G. R. (633)

87 **Hofmann,** A., Gegenwart. 2 Gegenstücke: Geflügel in Landschaft. Bezeichnet: A. Hofmann. Holz. 13,5 × 18 cm. (687)

Gemälde alter Meister.

95 **Alte Miniatur.** Bildnis des Frankfurter Patriziers „Du Fay“, dem französischen Maler **Louis Autissier** zugeschrieben. 12 × 9,5 cm. (688) Abbildung Tafel 7

96 **Beich,** Joachim Franz, 1665—1748, Ravensburg und München. Paulus hält Gericht. Leinwand. 60 × 80 cm. S. R. (678) Abbildung Tafel 9

97 **Bemmel,** Willem van, 1630 Utrecht — 1708 Nürnberg. Gebirgige italienische Landschaft mit Ruine. Im Vordergrund figürliche Staffage. Leinwand. 84 × 107 cm. (689)

97a **Bergen,** Dirk van, um 1670 in Haarlem. Italienische Landschaft mit zerklüfteten Bergen, im Vordergrund neben römischer Ruine Hirten und Herde an der Tränke. Holz. 52 × 72 cm. S. R. (618)

98 **Bologneser Meister** des 17. Jahrhunderts. David mit dem Haupt des Goliath. David in Halbfigur, bekleidet mit weißem Hemd und rotem Überwurf, auf dem Kopf die Hirtenmütze, lehnt sich auf den linken Unterarm und hält in der emporgereckten Rechten das Schwert. Vor ihm, nur nebensächlich behandelt und dunkel gehalten, das Haupt Goliaths, daneben die Schleuder. Die großzügige Komposition und die meisterhafte Farbgebung lassen auf einen bedeutenden Künstler schließen. Leinwand. 99 × 77 cm. In altem holzgeschnitztem Original-Goldrahmen. (670) Abbildung Tafel 5

99 **Boucher,** François, 1703—1770, Paris (Kreis). Brustbild eines jungen Mädchens im Profil. Pastell. 41 × 32 cm. (667) Abbildung Tafel 4

100 **Brouwer,** Adriaen, 1605—1638, Antwerpen (Werkstatt). Brustbild eines lachenden Bauern. Undeutlich bezeichnet. Eichenholz. 16 × 13 cm. G. R. (637) Abbildung Tafel 3

101 **Carracci** (il Quinto), 17. Jahrhundert, Italien (zugeschrieben). 2 Gegenstücke, Hirtinnen mit Schafen in gebirgiger Landschaft. Leinwand. 64 × 48 cm. In alten Barock-Goldrahmen. (667) Abbildung Tafel 3

102 **Decker,** Cornelis Gerrits, 1603—1678, Haarlem (zugeschrieben). Flußlandschaft. Über einen hohen Steg führt eine Bäuerin ihre Herde. Eichenholz (parkettiert). 51 × 40 cm. S. R. (672)

103 **Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts. „Der Zinngießer.“** Junger Mann in der Tracht von 1780 in Landschaft hält Rokoko-Zinnkannen und -Teller aus einem Tragkorb feil. In der Hand hält er eine Henkelschüssel, im Knopfloch trägt er einen Zinnlöffel. Fein detaillierte Ausführung. Leinwand. 45×31 cm. H. R. (541)

104 „ 6 kleine biblische Darstellungen, Mariae Verkündigung, Christus am Ölberg, St. Michael, Heilige Dreifaltigkeit, Bergpredigt, Der ungläubige Thomas. Bayern, 18. Jahrhundert. Eichenholz, je 18,5×22 cm. (655)

105 „ Halbfigur der Maria aus einer Heimsuchung. Leinwand. 68×52 cm. (672)

106 „ des 17. Jahrhunderts. 2 Gegenstücke: Stilleben mit Früchten, Vögel und Blumen. Leinwand. 67×88 cm. (667)

107 „ Ende des **16. Jahrhunderts.** Halbfigur eines jungen Mannes in rotem Gewand und Lammfellmütze hält einen nassauischen Steinzeugkrug in den Händen. Eichenholz. 37×27 cm. (679) Abbildung Tafel 4

108 **Coypel,** Charles Antoine, 1694—1752, Paris. Antonius und Kleopatra. Figurenreiches wirkungsvolles Bild in prachtvollen Farben. 85×100 cm. G. R. (694) Abbildung Umschlag innen

110 **van Dyck,** Anthonis, 1599—1641, Antwerpen (Werkstatt). Brustbild eines Mannes in mittlerem Alter, bekleidet mit schwarzem spanischem Wams und schmalem weißem Kragen. Leinwand. 60×53 cm. S. R. (610) Abbildung Tafel 4

111 „ **-Kopie.** Bildnis eines jungen Mannes in Dreiviertelfigur, nach dem Original in Berlin. Leinwand. 90×145 cm. G. R. (624)

112 **Duck,** Jacob, 1600—1660, Haag (zugeschrieben). Inneres einer Wirtsstube. An einem Tisch vier Offiziere, von denen drei Karten spielen. Im Hintergrund der Wirt. Leinwand. 32,5×40,5 cm. S. R. (625) Abbildung Tafel 6

113 **Flämischer Bildnismaler des 17. Jahrhunderts.** Brustbild einer jungen Frau in Staatsrobe, mit Halskrause, großem Spitzenkragen und reichem Schmuck. Eichenholz. 52×51 cm. S. R. (610)

114 **Flämischer Meister des 16. Jahrhunderts.** Halbfigur der Maria, dem Kinde die Brust reichend. Fein abgestimmtes frisches Kolorit in tadellosem Zustand; vermutlich von der Hand des Lambert-Lombard, 1505—1566, Lüttich. Eichenholz. 37×30 cm. G. R. (667) Abbildung Tafel 5

115 **Goya,** Francisco José de, 1746—1828, Madrid (Kreis). Satirische Darstellung: Junge Spanierin in schwarzem Spitzenkleid, mit zwei Hündchen promenierend, wendet sich hochmütig ab von einem angejahrten Kavalier, der eine groteske Verbeugung macht. Im Hintergrund mehrere Zuschauer. Öl auf Metall. 32×25,5 cm. (679) Abbildung Tafel 2

116 **Goyen,** Jan van, 1596—1656, Haag. Flußlandschaft mit Wirtshaus, vor dem Fuhrwerke halten. Im Vordergrund zwei Boote, die im Begriff sind, zu landen. Undeutlich bezeichnet. Holz. 30×60 cm. (667)

118 **Heyden,** Jan van der (zugeschrieben). Inneres einer holländischen Stadt, mit reicher figürlicher Staffage. Holz. 26×34 cm. (667) Abbildung Tafel 3

119 **Hochecker,** Franz, 1730—1792, Schüler von C. G. Schütz, Frankfurt a. M. Romantische Flußlandschaft mit Tempelruinen. Leinwand. 33,5×43 cm. G. R. (672)

120 **Honthorst,** Gerard van, 1590—1656, Utrecht. Die büßende Magdalena, in halb liegender Stellung, sieht auf zu einem Engel, der sich zu ihr niederbeugt und die Hand auf ihren Kopf legt. Die Lichtquelle wird gebildet von einer brennenden Kerze, die der Engel in der Rechten hält. Kupfer. 36×44 cm. G. R. (637)

122 **Italienische Schule des 17. Jahrhunderts. Vision der Jungfrau Maria.** Figurenreiches Bild in schöner Komposition. Leinwand. 58×42 cm. (671)

123 „ **Oberitalienisch, 17. Jahrhundert.** Betende Maria, Halbfigur. Leinwand. 82×62 cm. (671)

124 **Italienische Schule des 17. Jahrhunderts.** Simeon im Tempel, Maria reicht dem Simeon das Christuskind; darüber zwei geflügelte Engelsköpfe. Leinwand. 91×79 cm. (667)

125 „ **des 18. Jahrhunderts.** 2 Gegenstücke: a) Hof mit alten Gebäuden, staffiert mit tanzendem Paar und Zuschauern. b) Kartenspieler neben offenem Kaminfeuer. Leinwand. 37×46 cm. (667)

127 **Molenaer,** Jan Miense, 1610×1668, Haarlem. „Die Dorfschule." In einem scheunenartigen Raum sitzt der Lehrer auf einer Tonne und droht zwei Schulkindern mit einem Holzlöffel. Im Hintergrund mehrere Schüler und Schülerinnen. Holz. 20×17 cm. (679) Abbildung Tafel 3

128 **Niederländer Meister des 17. Jahrhunderts. Stilleben** mit verschiedenen Vögeln, die auf einem Tisch, bzw. in einer Fayenceschüssel liegen. Dahinter Tonkrug und Glaskelch. Leinwand. 42×58 cm. Kreis des **Elias Vonck,** Amsterdam, 1605—1652. (618)

129 „ **Küstenlandschaft** in der Art des **Jan van Goyen.** Im Hafen ankernde Schiffe. Auf einem Hügel Soldaten bei einer Kanone. Im Hintergrunde ein Kastell. Bezeichnet: V. G. Holz. 16,5×36 cm. (637)

130 „ **Desgl.** Flußlandschaft mit Dorf. Auf dem bewegten Wasser Ruderboote, die dem Hafen zustreben. Eichenholz. 26×34 cm. Alter Originalrahmen. (672)

131 „ **2 Gegenstücke.** Stilleben mit Wild, Geflügel, Gemüse und Geräte. 17. Jahrhundert. Leinwand. 56×82 cm. In altem Goldrahmen. (672)

132 „ Kleines Rundbild: Landschaft mit Ruine. Holz. Dm. 18 cm. (672)

133 „ **Früchtestilleben** in schönem warmem Kolorit. Leinwand. 70×55 cm. G. R. (693) Abbildung Tafel 9

134 **Palamedes,** Antonie, 1601—1673, Delft und Amsterdam. Interieur mit zechender Gesellschaft, teils an Tisch sitzend und teils daneben stehend, in ausgelassener Stimmung. Links vorne Renaissance-Kredenz mit kostbarem Geschirr und Gläsern. Holz (parkettiert). 41×54 cm. G. R. (Schriftliches Gutachten von Hofstede de Groot.) (639) Abbildung Tafel 3

135 **Rembrandt.** Alte Kopie: Jüngling in Halbfigur mit Kakadu. Eichenholz. 84×58 cm. S. R. (626)

136 **Roelas,** Juan de las, genannt El Licenciado, 1559—1625, Sevilla. Madonna mit Kind, gekrönt, als Himmelskönigin in den Wolken schwebend, darunter zwei Heilige. Leinwand. 44×29 cm. G. R. (659)

137 **Rubens,** Petrus Paulus, 1577—1640, Antwerpen. Variante der **„Heiligen Familie"** im Windsor-Castle, veränderte Werkstatt-Wiederholung unter Weglassung der Mutter Anna und des hl. Franz. In prachtvoll leuchtendem Kolorit. (Vgl. Rosenberg 1906, S. 381.) Um 1630. Eichenholz. 72×73 cm. G. R. (670) Abbildung Tafel 5

138 „ **Werkstatt.** Latona mit Diana und Apollo (als Kinder) in Landschaft. Im Hintergrund einer der in Frösche verwandelten Bauern. Großes, sehr repräsentatives Bild in feiner Ausführung und warmem Kolorit. Leinwand. 120×152 cm. G. R. (667) Abbildung Tafel 6

139 **Schalcken,** Godfried, 1643—1706, Haag. Heilige Familie: Maria, am Tisch sitzend, hält dem in ihrem Arm ruhenden Kinde eine Rose hin. Joseph, schlafend, daneben. Eine auf den Tisch stehende Öllampe bildet die Lichtquelle. Bezeichnet: Schalcken. Leinwand. 37×30 cm. G. R. (667) Abbildung Tafel 4

140 **Seekatz,** Joh. Conrad, 1719—1768, Grünstadt und Darmstadt. Supraporte: Landschaft, staffiert mit rastenden Bauern, raufenden Buben, Hühnern und Hund. Leinwand. 68×142 cm. G. R. (614) Abbildung Tafel 2

141 **Scorel,** Jan van, 1495—1562, Utrecht. Brustbild eines alten Mannes in pelzverbrämtem Barett und schmalem weißem Kragen. Eichenholz. 35,5×26 cm. (689)

142 **Schütz** (Kreis). 2 Gegenstücke, Landschaften mit Ruinen, im Hintergrund Küste. 22×33 cm. (667)

143 **Trautmann,** Joh. Peter, 1745—1792, Frankfurt a. M. Bildnis eines bärtigen alten Mannes. Eichenholz. 26×20 cm. (626)

144 **Unbekannter Barockmaler des 18. Jahrhunderts.** Darstellung im Tempel. Figurenreiches Bild in lichten Farben, von großer dekorativer Wirkung. Leinwand. 81×103 cm. G. R. (545) Abbildung Tafel 6

145 **Unbekannter deutscher Maler des 18. Jahrhunderts.** Ansicht von Mainz. Blick vom gegenüberliegenden Ufer auf Fluß und Stadt. Im Vordergrund links vornehm gekleidete Spaziergänger. Leinwand. 62×95 cm. G. R. (626)

148 **Velde,** Willem van de, 1633—1707, Amsterdam. Ruhige See, belebt mit Segelbooten. Leinwand. 32×42 cm. (679) Abbildung Tafel 4

149 **Zick,** Januarius (zugeschrieben). Christus am Kreuz. Leinwand. 56×40 cm. S. R. (671)

Graphik, Handzeichnungen.

165 **Albrecht Dürer.** Holzschnitt: Der heilige Franziskus, die Wundmale empfangend. B. 110, II. Zustand, gut erhalten. 220×148 mm. (626)

166 „ Bildnis des Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz, genannt der große Kardinal. Kupferstich. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustands; tadellos erhalten. B. 103. 174×127 mm. (626) Abbildung Tafel 7

167 „ Das Fräulein zu Pferde mit dem Landsknecht. Schwacher Abdruck des reizvollen und seltenen Blattes. Kupferstich. B. 82. 108×77 mm. (626)

168 „ Schweißtuch der heiligen Veronika. Eisenradierung B. 26. Kleine Ecke links oben angesetzt. 186×134 mm. (626)

169 **Rembrandt.** Bildnis des Malers Jan Asselyn. Radierung, später Abdruck. 192×174 mm. (626)

170 „ Selbstbildnis. B. 20, Radierung, später Abdruck. 134×107 mm. (626)

171 „ Der heilige Hieronymus, kniend nach links. B. 101, Radierung, später Abdruck. 117×88 mm. (626)

172 „ Bildnis des Abraham Francken. B. 273, VII. Zustand. 159×210 mm. (626)

173 **Mantegna,** Andrea, 1431—1506, Mantua. Herkules und Antaeus. Kupferstich, sehr selten. Scharfer Abdruck. Hintergrund oben z. T. angesetzt. 228×295 mm. (626)

174 **Meckenem,** Israel van. Geißelung Christi. B. 13. (Beschädigt.) 209×148 mm. (626)

175 **39 Holzschnitte.** „Totentanz." Bezeichnet: G. S. und Messerchen. 16. Jahrhundert. 18,5×10,5 cm. In schwarzen Rähmchen. (485)

176 **12 Kupferstiche von Herring.** Verschiedene Pferderassen. In schwarzen Rahmen. (584)

177 **Englischer Farbstich.** „Love Healed", gestochen von Rob. Cooper nach S. Shelley. 29×21 cm. Gerahmt. (618)

178 **Große Landkarte** des Rhein-Mosel-Gebiets. Schöner Kupferstich mit drei Barockkartuschen und Wappen. Bezeichnet: Nicolaus Person, 1689. 100×135 cm. Gerahmt. (485)

179 **4 verschiedene Landkarten,** ungefähr das gleiche Gebiet darstellend wie vorige Nr. Gerahmt ca. 50×60 cm. (485)

180 **Lebarbier-Benazech,** 18. Jahrhundert, Paris. 2 Gegenstücke: „Couronnement de la rosière" und „Prix de l'agriculture". In Farben gedruckte Aquatinta-Stiche. 23×35 cm (ohne Rand), in Passepartouts und Goldrahmen. (664) Abbildung Tafel 7

181 **Rubens-Werkstatt.** Kinderköpfchen. Farbig getönte Bleistiftzeichnung. 15,5×12 cm. G. R. (679)

182 **Schwind,** Moritz von, 1804—1871, Frankfurt und München. Dionysos und Ariadne. Getönte Bleistiftzeichnung. 20×45 cm. G. R. (679) Abbildung Tafel 7

183 „ 2 Blatt Sepiazeichnungen: Putten zwischen Akanthus-Ranken. Entwürfe zu Dekorationen. 43×98 cm. Gerahmt. (679)

184 **Chodowiecki,** Daniel Nicolaus, 1726—1801, Berlin. 60 kleine Kupferstiche, Gesellschaftsszenen u. a. Gerahmt in fünf Holzrahmen. (679)

185 **Holländische Kirmes,** im Stil des A. van Ostade, fein ausgeführte Sepiazeichnung. Anfang des 19. Jahrhunderts. 20×16,5 cm. (679)

186 **2 französische Kupferstiche.** Louis XV und Duc d'Orléans mit ornamentaler Umrahmung. 49×35 cm. Alte Goldrahmen. (679)

187 **Kuijper,** 1761—1808. La Muse de dessin. Farbstich von L. Portman. 29×21 cm. G. R. (667)

Plastik.

195 **2 Marmor-Frauenköpfe,** italisch, hellenistische Zeit. H. 33 cm. (610)

196 **Madonna mit Kind.** Standfigur, Alabaster, mit Resten von Vergoldung. Maria mit edelsteingeschmücktem Stirnreif, in weiten Mantel gehüllt, reicht dem Kind (ohne Kopf) einen Apfel. Frankreich, 14. Jahrhundert. H. 41 cm. (661) Abbildung Tafel 8

197 **Heilige Jungfrau,** aus einer Heimsuchung. Maria, stehend, hat die Hände betend in Brusthöhe erhoben, das offene Haar wallt bis auf die Schultern. Lindenholz, unbemalt. (Die Unterarme ergänzt.) Rheinisch, 14. Jahrhundert. H. 78 cm. (626)

198 **Pieta.** Lindenholz mit Resten alter Fassung. Maria, dargestellt als junges Mädchen, hält den Körper Christi auf dem Schoß. Der Ausdruck fassungsloser Trauer in dem lieblichen Kindergesicht ist von ergreifender Wirkung. (Der Kopf Christi fehlt.) Mittelrhein um 1400. H. 80 cm. (661)

199 **Multscher,** Hans, Mitte des 15. Jahrhunderts. Standfigur der heiligen Katharina mit Schwert und Rad, aus Dornbirn in Vorarlberg um 1460. Die Heilige, mit großer Krone, unter der das lange Haar herabwallt, blickt mit leicht geneigtem Haupt in die Weite. Alte Bemalung teilweise erhalten. Lindenholz. (In der Literatur beschrieben und abgebildet.) H. 149 cm. (661)

200 **Paar Leuchterfiguren,** dargestellt durch 2 Heilige mit Ährenbündel bzw. Säule und je einem gotischen Leuchter. Eichenholz, unbemalt. Niederrhein, 15. Jahrhundert. (Ehem. Sammlung Licht.) H. 67 cm. (672) Abbildung Tafel 8

201 **Christus als Schmerzensmann.** Lindenholzstatuette, unbemalt. (Ohne Arme.) H. 45 cm. (647)

202 **Heiliger** mit langem Haupthaar und Bart, in der Linken ein aufgeschlagenes Buch haltend. Lindenholz, unbemalt. Franken, 16. Jahrhundert. H. 102 cm. (672) Abbildung Tafel 8

203 **St. Aegidius** (St. Gilles), als Bischof. Standfigur, Eichenholz, mit Krummstab und Buch, zu seinen Füßen ein Rehbock. Unbemalt. Niederrhein, vielleicht Belgien, Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 162 cm. (667)

204 **Lüsterweibchen** im gotischen Stil, holzgeschnitzt mit 4 schmiedeeisernen Leuchterarmen. 19. Jahrhundert. (650)

206 **Flachrelief.** Anbetung der Hirten. Nußholz. Und 4 Desgl. klein. 18. Jahrhundert. (676)

207 **Maria mit Kind.** Lindenholz, alte Bemalung und Vergoldung. Maria, kniend, umfaßt mit dem linken Arm das auf einem gotischen Postament stehende Christuskind. 16. Jahrhundert (?). H. 79 cm. (661) Abbildung Tafel 8

208 **Der heilige Martin mit dem Bettler.** Lindenholzgruppe mit Resten von Bemalung. Bayern um 1700. H. 42 cm. (626) Abbildung Tafel 8

209 **St. Georg.** Standfigur des Heiligen als Ritter in Rüstung und Barett, mit Lanze. Zu seinen Füßen der Drache. Lindenholz, alte Fassung. Oberbayern um 1500. H. 110 cm. (661)

210 **Eichenholz-Statuette** eines Heiligen, unbemalt. Rheinisch gegen 1500. H. 36 cm. (626)

211 **Heilige Magdalena.** Halbfigur. Lindenholz, unbemalt. Mittelrhein gegen 1600. H. 50 cm. (647)

212 **Maria mit Kind** auf Wolkensockel. Die Madonna in reichem Renaissance-Gewand, sehr subtil geschnitzte Arbeit, besonders am Renaissance-Gewand. Auf der Vorderseite des Sockels geflügelter Engelskopf. Lindenholz. Vollrund. Frankreich, 17. Jahrhundert. H. 38 cm. (647) Abbildung Tafel 9

213 **St. Florian.** Hochrelief aus Ton, teilvergoldet. Der Heilige ist dargestellt in Harnisch und Helm im Stil des 14. Jahrhunderts. H. 29 cm. (667)

214 **St. Antonius** mit dem Schwein. Gelbgußstatuette. 17. Jahrhundert. H. 12 cm. (667)

215 **St. Joseph.** Standfigur. Lindenholz, unbemalt. Franken, 18. Jahrhundert. H. 88 cm. (672)

216 **Plakette** mit der Büste Karls V. in Relief. Bezeichnet: M.K. (ligiert). (Modell für Medaille.) 16. Jahrhundert. Buchs. Dm. 6 cm. (610)

217 **Eiförmiger Knauf** mit fast vollplastischer Darstellung eines Bacchantenzugs. Deutsch, 17. Jahrhundert. Buchs. H. 7 cm. (610)

218 **Haarpfeil** mit durchbrochener Renaissance-Ornamentik und 6 antiken Köpfen. 17. Jahrhundert. Buchs. L. 27 cm. (610)

219 **Rundstab,** durchbrochen, mit 5 vollplastischen übereinanderstehenden Figuren, Renaissance, und geschnitzte Walnuß. 17. Jahrhundert. L. 18,5 cm. (610)

220 **Alabaster-Relief.** Die Anbetung des goldenen Kalbes. Teilvergoldet. Um 1600. 14×11 cm. (626)

221 „ Reliefbildnis eines Fürsten in Harnisch und Allonge-Perücke. Mit lateinischer Inschrift. Oval. 10,5×9 cm. (667)

222 **Troger,** Simon, † 1769 in Haidhausen-München. Paar geschnitzte Statuetten aus der italienischen Komödie. Nußholz und Elfenbein. H. 17 cm. (637) Abbildung Tafel 9

223 **Putto mit Weintraube.** Obstholz in warmbraunem Ton. Nach dem Original von Pigalle, 1714—1786, Paris. (Mainzer Jahrtausend-Ausstellung Nr. 65.) 18. Jahrhundert. H. 18 cm. (626) Abbildung Tafel 9

224 **2 Statuetten, Maria und Johannes** unterm Kreuz. Lindenholz, unbemalt, vollrund. Rheinisch um 1600. H. 28 cm. (647)

225 **Der heilige Martin mit dem Bettler.** Lindenholzgruppe in alter Bemalung, vollrund. Franken, 17. Jahrhundert. H. 77 cm. Br. 60 cm. (647)

226 **St. Michael.** Standfigur. Lindenholz, alte Fassung mit Gold und Silber. Der Heilige in römischer Rüstung, mit Flammenschwert und Schild steht über einem liegenden Dämon, auf dessen Brust er den linken Fuß setzt. Geschnitzter vergoldeter Barocksockel mit Inschrift: St. Michael. Bayern um 1700. H. 67 cm einschließlich Sockel. (647) Abbildung Tafel 8

227 **Christus** als Schmerzensmann, nur mit Lendentuch bekleidet, blickt mit zurückgelehntem Kopf gen Himmel. Lindenholz, unbemalt. Die Arme fehlen. Vollrund. Mittelrhein, 17. Jahrhundert. H. 53 cm. (647)

228 **Geflügelter Engel.** Barock. Lindenholz, Gewand bemalt in Stumpfblau mit Gold. Franken, Anfang des 18. Jahrhunderts. H. 60 cm. (647)

229 **Paar kleine Barock-Engel,** stehend, mit langen Gewändern; alte Bemalung und Vergoldung. Die Flügel fehlen. Süddeutsch um 1700. H. 23 cm. (667)

230 **Paar Barock-Statuetten.** Römische Krieger in reicher Rüstung und Lorbeerkranz. Alte Bemalung mit bunt lasiertem Gold und Silber. Österreich um 1760. H. 34 cm. (667) Abbildung Tafel 9

231 **Miniatur-Schnitzerei.** Heiliger mit langem Bart und reich gefälteltem Mantel in gebeugter Haltung. Elfenbein. 17. Jahrhundert. H. 43 mm. (610)

232 **Paar Bronze-Leuchterfiguren.** Frauen in griechischen Gewändern tragen Leuchter im Arm. Figuren dunkel patiniert, Leuchter feuervergoldet. Empire-Zeit. H. 24 cm. (610)

233 **Paar französische Bronze-Statuetten:** „Hebe und Satyr." Sehr fein ausgeführte Arbeit des 18. Jahrhunderts in schöner dunkelbrauner Patina auf vergoldeter kannelierter Platte. H. 28,5 cm bzw. 25 cm. (689) Abbildung Tafel 18

Fayencen.

250 **Ansbach.** Teekännchen mit Deckel und Asthenkel, dekoriert mit Blumen in Hell- und Dunkelblau mit schwarzen Konturen. H. 11 cm. (668)

251 „ Buckel-Schüssel mit zartblauer Bemalung: im Spiegel Architektur, auf dem breiten Rand seltenes Rankendekor. Tadellos erhalten. Dm. 34 cm. (Kann auch **Nürnberg** sein.) (684) Abbildung Tafel 10

252 „ Miniatur-Walzenkrügerl mit blauem Blumendekor. Zinndeckelchen. H. 6 cm. (667)

253 „ Kleiner Birnkrug mit Landschaftsdekor in Blau und Mangan. H. 12 cm. (Sprung.) (668)

254 **Bayreuth.** Kleiner Milchtopf mit Deckel, dekoriert mit Pflanzenmotiven in stumpfblauem Ton. Blaumarke: B. F. S. H. 15 cm. (677)

255 „ Schreibzeug mit Blumendekor in Blau und Mangan. Marke: B. P. F. Br. 17,5 cm. (668)

256 „ Birnkrügerl, Mangan gespritzt, ohne Dekor. H. 13,5 cm. (668)

257 „ 2 Birnkrüge mit Sprüchen in Blumenkranz, a) auf hellblauem, b) auf weißem Grund. H. 21 cm. (668)

258 **Berlin-Potsdam (?).** Walzenkrug mit feinem buntem Dekor: Kamel in Landschaft mit Blütenbäumen, auf kleisterblauem Grund. Interessantes Stück in feiner Ausführung und tadelloser Erhaltung. (667) Abbildung Tafel 11

259 **Lothringen.** Paar Cache-pots mit Henkeln in buntem Blumendekor. Tadellose Erhaltung. H. 9,5 cm. Dm. 12 cm. (667) Abbildung Tafel 11

260 **Crailsheim-Schrezheim.** 2 Walzenkrüge mit Blumendekor, a) Vergißmeinnicht, b) Glockenblumen. Ritzmarken und Malermarken. H. 20 cm. (668)

261 „ Walzenkrug mit buntem Dekor: Die Zunftembleme der Stellmacher in gekrönter Kartusche, die von zwei stehenden Löwen gehalten wird. Malermarke: W und Ritzmarke. H. 20 cm. (Leicht beschädigt.) (677) Abbildung Tafel 10

262 „ Birnkrug, dekoriert mit großem Blumenstrauß in kräftigen Farben. H. 25 cm. (677)

263 „ Desgl. mit buntem ornamentalem Dekor. Ritzmarke. H. 13 cm. (668)

264 „ Kump mit buntem ornamentalem Dekor. Blaumarke. Dm. 16,5 cm. (668)

265 „ Schreibzeug mit blauem Blumendekor auf kleisterblauem Grund. Br. 15 cm. (659)

266 **Delft.** Paar Balustervasen mit reichem Dekor: Landschaft mit Figuren in leuchtendem Blau. Glasur von hoher Brillanz. (1 Vase repariert.) Bezeichnet: Roos. Um 1700. Mainzer Jahrtausend-Ausstellung Nr. 65. H. 41 cm. (626) Abbildung Tafel 9

267 „ **Paar große Tabaktöpfe** mit abgetrepptem kegelförmigem Messingdeckel. Brillante weiße Glasur mit großem gekröntem, von 2 Löwen gehaltenem Wappen der Stadt Haag (Storch mit Fisch im Schnabel, darunter Nummer und Buchstabe, in Blaumalerei. Blaumarke. (Graesse S. 151 „trie Klokken".) Tadellos erhalten. H. 44 cm. (682) Abbildung Tafel 10

268 „ Tabaktopf in gleicher Form, wie vor. Nr., bemalt mit Landschaft am Meeresufer, im Vordergrund stehender Mann und Neger mit Tabakstauden. Auf dem offenen Meer ein großes Segelschiff. Inschrift: De jonge Koopman. Um 1820. H. 46 cm. (682)

269 **Delft.** 2 runde Schüsseln mit blauem Pfauenfederdekor. Blaumarke: Klaue bzw. M P ligiert (Pieter Paree 1738). Dm. 31 cm. (Rand bestoßen.) (679)

270 „ Große bauchige Deckelvase mit einem Löwen als Bekrönung, vertikal gerieft, in feinem ostasiatischem Blau-Dekor. 19. Jahrhundert. H. 70 cm. (626)

271 „ Paar Flötenvasen, zu vor. Nr. passend. H. 50 cm. (626)

272 „ 2 Paar Deckelvasen, zu vor. Nr. passend. H. 42 cm. (626)

273 **Dirmstein** (?). Großes Steingut-Rasierbecken mit blauem Blumendekor, Wappen und Inschrift: Balthasar Widmer 1786. Dm. 25 cm. (577)

274 **Dorotheenthal.** Walzenkrug mit Mangan-Spritzgrund, umrahmt mit blauem Behangmuster und großer Barockkartusche mit bunten Blumen. Grüne Malermarke: f. H. 18 cm. (668) Abbildung Tafel 11

275 „ Hoher Walzenkrug mit buntem Dekor: Mann in Schoßrock und Dreispitz, in Parklandschaft promenierend. H. 23 cm. (Henkel beschädigt.) (677) Abbildung Tafel 10

276 **Dresden.** Walzenkrug mit feinem buntem Dekor: Schnitterin in Landschaft mit Bäumen; in der Linken eine Sichel, im rechten Arm Korngarbe. Marke: D. H. Tadellose Erhaltung. H. 20 cm. (654)

277 **Durlach.** Spruchteller mit reichem buntem Blumenkranz. Dm. 21 cm. (668)

278 „ Terrine mit Rocaille-Henkel und -Füßen, Wandungen schräg gewellt, hoher Deckel mit Ananas gekrönt. Reiche Louis-XIV-Behang-Ornamentik in Hellblau mit schwarzen Konturen in ungewöhnlich feiner Ausführung. Sehr gute Erhaltung, bis auf einige unbedeutende Haarrisse im Boden. H. 28 cm. Br. 32 cm. (Ehem. Sammlung v. Lippe, Hannover.) (677) Abbildung Tafel 10

279 „ Kleiner Walzenkrug mit feinem buntem Blumendekor und Gedenkstein mit Inschrift. Tadellose Erhaltung. H. 12,5 cm. (668)

280 **Elsaß.** Teller mit fassoniertem Rand. Im Spiegel Bildnis mit Umschrift: Mirabeau 1789, am Rand bunte Blumenzweige. Dm. 22 cm. (667)

281 **Erfurt.** Walzenkrug mit tanzendem Harlekin, der einen Stab schwingt. Von feinster Qualität. H. 22 cm. (654) Abbildung Tafel 13

282/83 „ 2 Walzenkrüge in buntem Dekor mit schönen Zinndeckeln. Tadellose Erhaltung. H. 21 cm. (693)

Flörsheim.

284 **Apothekengefäß,** zylindrisch mit eingezogenem Hals und Fuß. Ovales Feld, umrahmt mit bunten Blumen, Schleife und Gehänge. Marke: F H. H. 16 cm. (668) Abbildung Tafel 11

285 **Wandblumenvase,** vertikal gewellt, bemalt mit bunten Blumen, Insekten und Behangmuster. Marke: F H. und K. H. 10,5 cm. Br. 17 cm. (668) Abbildung Tafel 11

286 **Walzenkrügerl** mit Architektur-Dekor in Blau, Gelb, Mangan und Grün. Marke: F H. H. 12 cm. (3 zarte Sprünge.) (668)

287 **Kaffee- und Milchkanne** mit hohen Deckeln und Rocaillehenkeln. Schwarz konturierter blauer Dekor. Marke: F H. H. 23 bzw. 19 cm. (668)

288 **Desgl.** mit feinem blauem Blumendekor. Marke: F H. H. 21 bzw. 16 cm. (668)

289 **Walzenkrug** mit buntem Landschafts- und Blumendekor. Marke: F H und Malermarke: S. H. 17 cm. (668)

290 **Desgl.** mit bunten Girlanden und Kornblumen. Marke undeutlich. H. 20 cm. (668)

291 **Birnkrug** mit bunten Blumengirlanden. Marke: F H. H. 22 cm. (Gesprungen.) (668)

292 **2 kleine Birnkrüge** mit bunten Blumen und Gitterwerk. Marke: P und Ritzmarke. H. 16 bzw. 14 cm. (Letzterer gesprungen.) (668)

293 **1 desgl.** Kleiner, mit springendem Hirsch in Landschaft. H. 10,5 cm. (668)

294 **Tintenfaß** in Form einer Barock-Kommode, weiß glasiert. Marke: F H. Br. 12 cm. (668)

295 **Desgl.** mit grünem Pflanzendekor. Marke: F. Br. 18 cm. (668)

296 **2 Tellerchen** mit buntem Blumendekor. Marke. Dm. 11 cm. (668)

297 **Schreibzeug** mit feinem buntem Blumendekor. Br. 19 cm. (668) Abbildung Tafel 11

301 **Frankfurt a. M.** Runde Platte mit seltenem blauem Chinadekor: stilisierte Pflanzen und Ornamente. Blaumarke: F. Dm. 34 cm. (2 zarte Sprünge mit Eisendraht gebunden.) (668)

302 „ Kürbisvase mit blauem Chinesendekor auf kleisterblauem Grund; feine Ausführung. H. 38 cm. (Am oberen Rand repariert.) (667) Abbildung Tafel 11

303 „ Paar Kürbisvasen mit besonders feinem blauem Dekor auf weißem Grund: Chinesen in Landschaft, durch Stabornamente in 6 Felder geteilt. H. 36 cm. (Ein Exemplar repariert.) (673) Abbildung Tafel 11

304 „ Birnkrügerl mit blauem Dekor: Zwei sitzende Chinesen in Landschaft. Blaumarke: K. (Um 1695.) H. 12,5 cm. (677)

305 **Fulda.** 2 kleine Schraubflaschen mit verschiedenem blauem Pflanzendekor. Blaumarke: F D. H. 12 cm. (668)

306 **Hanau.** Birnkrug mit buntem Dekor: Stehender Chinese, Pfeife rauchend. Vorzügliche Qualität in bester Erhaltung. Eingeritzter Halbmond. H. 18 cm. (637) Abbildung Tafel 13

307 „ Desgl. mit sitzenden Chinesen in Landschaft mit Architektur; mehrfarbig. Qualität und Erhaltung wie Nr. 306 Blaumarke: S und eingeritzter Halbmond. H. 21 cm. (668) Abbildung Tafel 11

308 „ Kleiner Enghalskrug mit Sonnenblumendekor. (659)

309 „ 2 Buckelplatten mit Blumendekor in Blaumalerei. Dm. 27 cm. (626)

310 „ Kleiner Henkeltopf mit reichem, auf das feinste ausgeführtem Dekor in Dunkel- und Hellblau mit Mangan-Konturen: Stilisierte Blumen, aus Füllhörnern und Vasen wachsend. Der halbkreisförmige Zopfhenkel in Blau und Mangan. Auf dem rötlichbraunen glatten Boden eine schwarze Bezeichnung: S und HB (ligiert) 1729. Erstklassige Qualität und Erhaltung. Von größter Seltenheit. H. 19 cm. (668) Abbildung Tafel 10

311 „ Enghalskrug mit tiefblauem Dekor auf weißem Grund: Sonnenblumen und Insekten. Feine Qualität und Erhaltung. Blaumarke: a. H. 27 cm. (668)

312 „ Desgl. mit schräg gewellter Leibung und blauem Blumendekor. H. 27 cm. (Am Hals repariert.) (668)

313 „ Desgl. kleiner, mit glatter Leibung und blauem Landschaftsdekor. Beste Erhaltung. Marke: Blauer Halbmond. H. 21 cm. (668)

314 „ Desgl. mit besonders fein ausgeführtem blauem Dekor: Vögel zwischen Blumenzweigen. Erstklassige Erhaltung. H. 20 cm. (684)

315 „ Birnkrug mit blauem Landschaftsdekor, Architektur und großem Vogel. Undeutliche Blaumarke. H. 22,5 cm. (668) Abbildung Tafel 11

316 „ Buckelplättchen mit blauem ornamentalem Dekor. Blaumarke: i o. Dm. 16 cm. (668)

318 **Kelsterbach.** Großer Birnkrug mit bunter Bemalung: „Vertreibung aus dem Paradies.“ Schöner alter Zinndeckel. Sehr seltenes Stück in tadelloser Erhaltung. H. 25 cm. (541)

319 „ Schreibzeug in Kommodenform, an den Stirnseiten bemalt mit buntem Architekturdekor. Marke: HD (ligiert). (684)

320 „ 2 Teller mit buntem bzw. blauem Dekor. Dm. 21 bzw. 12 cm. (668)

321 **Künersberg.** Durchbrochener Korb, spitzovale Form mit steiler Wandung, bemalt mit blauen Blumenzweigen auf weißem Grund. Zopfhenkel. 30,5×22,5 cm. (668) Abbildung Tafel 11

322 **Ludwigsburg(?).** Kugeltopf mit sahnefarbener sehr brillanter Glasur, dekoriert mit fein gezeichnetem hellblauem Louis-XIV-Behangmuster, darüber großes Wappen, von 2 geflügelten Löwen gehalten; im Schild 3 Türme. Tadellos erhalten. Blaumarke: CC, Buchstabe A und Monogramm: JB. Zinndeckel, von stehendem Löwen gekrönt. H. 15 cm (ohne Deckel). (682) Abbildung Tafel 10

323 **Mosbach.** Ovale Dose mit plastischer Frucht und Ranken auf dem Deckel, bemalt mit grünen Girlanden, schwarz konturiert, die Frucht gelbbraun. Marke: C. T. r. Dm. 15×11 cm. (668) Abbildung Tafel 11

324 **Moustiers.** 2 Teller mit buntem Dekor: a) sitzender Chinese in Landschaft, am Rand Blumen; b) stilisierte Blumen. Dm. 22 cm. (690) Abbildung Tafel 11

325 **Rechaud.** Steingut, gelbliche Glasur, mit Einsatz. Eingedrückte Marke: W. Schäftl. H. 20 cm. (668)

326 **Salzburg.** Walzenkrug mit Streublumen in weißen Emailfarben auf hellblauem Grund. H. 17 cm. (667)

329 **Schramberg.** 2 Deckelgefäße in Form von schwimmenden Enten, bunt bemalt. (1 Deckel gekittet.) (668)

330 **Schwaben.** Schreibzeug, dekoriert mit Blumen und Kreuz mit J. H. S. in Blaumalerei. Auf der Rückseite datiert 1779. L. 17 cm. (667) Abbildung Tafel 11

331 **Schweizer Wappenschüssel,** durchbrochen, mit buntem Wappen im Spiegel, mit Helm und Adler als Bekrönung. Im Feld Arm mit Hand, eine dreiblättrige Blume haltend. Dm. 29 cm. (668) Abbildung Tafel 11

332 „ Schreibzeug, durchbrochen, grün glasiert. (668)

333 **Straßburg.** Deckelterrine, spitzovale geschweifte Form mit Rocaille-Füßen und -Henkeln. Deckelknauf in Form einer Ananasfrucht in Türkisblau mit 6 blaßgrünen Blättern. Sehr fein ausgeführter Behangmusterdekor in abschattiertem Blau. Malermarke: R. Vorzügliche Erhaltung. H. 20,5 cm. Br. 36 cm. (Abbildung Nr. 171 Riesebieter.) (682) Abbildung Tafel 10

334 **Thüringen.** Walzenkrug, mangangespritzt; dekoriert mit bunter Barock-Kartusche und Blumen. Blaumarke: S. H. 16 cm. (668)

335 „ Kleiner Walzenkrug, bunt dekoriert mit kniendem Mann und Hund in Landschaft. Eisenrote Marke: V. H. 15,5 cm. (654) Abbildung Tafel 13

336 **Wallerfangen.** Steingutteller mit durchbrochenem Rand, Flechtwerk mit blauen Kanten. 24×21 cm. (668)

337 **Weilburg.** Koppchen, bemalt mit großem Vogel und Baum. (668)

338 **Große rheinische Steinzeug-Zunftkanne** mit Zinn-Schraubverschluß, Reliefdekor mit Namenszügen und den Emblemen der Metzgerzunft. Blau und grau glasiert. 17. Jahrhundert. H. 33 cm. (684) Abbildung Tafel 6

339 **Süd-Tirol.** Miniaturkrügerl mit eingestülptem Rand, dekoriert mit blauen Blumen. H. 7,5 cm. (667)

340 „ Desgl. in bunter Bemalung mit Doppeladler. H. 9 cm. (667)

342 **Septfontaines.** Paar ruhende Löwen, gelb und braunmangan auf graugrünem Sockel. L. 15 cm. (667)

343 **Tabakdose** mit Zinndeckel, braunglasiertes Steinzeug, dekoriert mit Blumen in Hochrelief. Bunzlau (?). H. 12 cm. (668)

344 **Westerwald.** Große birnförmige Steinzeugkanne mit geschnittener Ornamentik in Blau auf grauem Grund. Auf der Vorderseite Doppeladler. Alter Zinndeckel, datiert 1701. H. 30 cm. (654)

345 **Schweiz** (?). 2 kleine Cache-pots mit Volutenhenkeln, dunkelbraun glasiert mit ornamentalem Dekor in Hellbraun und Gelb. Datiert 1816. H. 7,5 cm. (667)

346 **Nassau.** Tintenzeug aus grauem Steinzeug mit durchbrochenem Rosettendekor. L. 12 cm. (667)

347 „ Bartmannskrug in Blau und Grau. Um 1600. H. 22 cm. (679)

348 „ Kleines Krügerl mit Rosettendekor. (693)

Porzellan.

350 **Ansbach-Bruckberg (?).** Figur einer Jägerin in pelzverbrämter grüner Jacke und gelbem Rock, in der Rechten ein Rebhuhn, die Linke auf Gewehr gestützt. Bunte Ausführung mit Gold. H. 13,5 cm. (637) Abbildung Tafel 11

351 **Buen-Retiro** (Spanien). Deckelnapf mit Henkeln auf Unterteller mit fassoniertem Rand. Sahnefarbene Glasur mit reicher Gold-Ornamentik und -Inschrift. In 8 Reserven bunte Landschaften und Figuren. Goldmarke: A. Dm. 19,5 cm. (Deckel gekittet.) (578) Abbildung Tafel 11

352 **Chelsea.** Terrine mit Asthenkeln und hohem, mit plastischen Blumen gekröntem Deckel, dekoriert mit bunten Vögeln in Landschaft. Am Rand Goldspitzen-Muster. Seltenes Stück von feinster Ausführung. Eisenrote Marke: Anker. Dm. 26 cm. (Am Deckel kaum sichtbare Reparatur.) (563)

Höchst.

353 **4 frühe Figuren** von Zechinger, die Jahreszeiten, durch Frauen dargestellt.
a) **Frühling,** mit Blumen im Arm und Vogel auf der Hand.
b) **Sommer,** mit Kornähren.
c) **Herbst,** mit Obstkorb.
d) **Winter,** mit Wärmeöfchen.
Bunte, fayenceartige Bemalung. Schwarze Marke: Rad JZ. H. 15 cm. Vorzüglich erhalten und sehr selten. (693) Abbildung Tafel 18

354 **2 Figürchen** in bunter Bemalung. (692) Abbildung Tafel 12

355 **Ovale fassonierte Schüssel** mit fein modellierten Rocaille-Griffen, dekoriert mit Schmetterlingen und Landschaft. Blaues Rad. 29×18 cm. (637) Abbildung Tafel 11

356 „ mit Schmetterlingen und Blumensträußen, Goldrand. Purpur-Radmarke. 15×13,5 cm. (637) Abbildung Tafel 11

357 **Rechaud** mit Maskarons in Hochrelief und buntem Dekor: Landschaften und Insekten. Feine Qualität. Blaues Rad und Kurhut. H. 13 cm. (637) Abbildung Tafel 11

358 **Kleiner Kerzenleuchter** mit muschelförmigem Griff, dekoriert mit Streifenmuster und bunten Blumengehängen. Blaues Rad. H. 6 cm. (637) Abbildung Tafel 11

359 **Durchbrochener Korb** mit geflochtenen Asthenkeln, auf den Kreuzungspunkten plastische Blümchen. Weiß glasiert mit Vergoldung. Blaues Rad. Dm. 15 cm. (637) Abbildung Tafel 11

360 **Sahnekännchen** mit Rocaille-Füßchen und -Henkel, bunte Blumen mit Gold. Reliefierte Radmarke. H. 7 cm. (637)

361 **Blattschale** mit feinem Blumendekor. Zwei Spitzen bestoßen. 21×19 cm. (637)

362 **Frühe Gruppe** nach dem französischen Stich: „Le baiser dérobé". Edeldame in Schleppenkleid wehrt sich gegen die Umarmung eines Lakais. Bunte Bemalung und Vergoldung, Rocaille-Sockel. Ohne Marke. Am Sockel unbedeutende Reparatur. H. 16 cm. (637)

363 **Musizierende Savoyarden,** Gruppe von drei Personen: Ein Dudelsackbläser sitzt auf einer Tonne, vor ihm steht ein Geigenspieler, daneben kleiner Junge mit Triangel und sitzendes Mädchen, aus einem Krug trinkend. Sehr gut erhalten. Blaues Rad. H. 22 cm. (637)

364 **Frühstücks-Service** (tête à tête), Kaffee- und Milchkanne, Zuckerdose und 2 Tassen, dekoriert mit bunten Landschaften, Schmetterlingen, Goldstäben und Rocaillen. Feinste Qualität und Erhaltung. Blaues Rad und Kurhut. H. der Kaffeekanne 23 cm. (637)

365 „ Desgl. bestehend aus Kaffee-, Tee-, Milch- und Sahnekännchen und 2 Tassen. Weiß glasiert mit Schwarzlot-Landschaften in Reserven. Blaues Rad bzw. R—g. (692) Abbildung Tafel 12

366 **2 fein bemalte Kaffeekannen.** a) Reiter in Landschaft; b) Figürliche Szene in Landschaft. Purpur und Gold. (692) Abbildung Tafel 12

368 **Höchst-Damm.** Venus und Amor, große weiß glasierte Gruppe. H. 37 cm. (606)

369 **Limoges-Speiseservice,** bestehend aus 126 Teilen, darunter 100 Teller in 4 verschiedenen Größen. Fassonierter Goldrand, bemalt mit kleinen Kornblumenzweigen in bunter Ausführung. Anfang des 20. Jahrhunderts. Marke: Porcelaine Limoges. (640)

370 **Böhmisches Prunk-Speiseservice** in Königsblau mit feinsten goldradierten Blumengirlanden und Ornamentik. Das Service besteht aus **357 Teilen,** einschließlich Mokka- und Bouillon-Tassen, 33 Schüsseln und Platten, 6 Obstschalen und 153 Tellern in 3 Größen. In absolut unversehrter Erhaltung ohne die geringsten Gebrauchsspuren. Grüne Marke: Pirkenhammer mit Doppeladler. Um 1900. (610)
Abbildung Tafel 12

Meißen.

373 **Kleine ovale Deckelschüssel** mit feststehendem Untersatz und Löffel. Flechtrand und plastische Rose auf dem Deckel, dekoriert mit bunten Blumen und Insekten. Blaue Schwerter. 22 × 18 cm. (674) Abbildung Tafel 11

374 **32 Teile eines Speiseservices,** bestehend aus 26 Tellern und 6 Schüsseln in blauem Zwiebelmuster des **18. Jahrhunderts.** Blaue Schwerter-Marke: Graesse Nr. 64. (638)

375 **Großes Speiseservice** mit blauem Zwiebelmuster „Königlich Meißen", bestehend aus 214 Teilen, darunter Tafelaufsätze, Jardinière, 2 dreiarmige Leuchter, Cache-pots u. a. m. Blaue Schwertermarke. (626)

376 **Frühstücks-Service,** bunt dekoriert mit großen Vögeln auf Zweigen und Insekten, bestehend aus Tablett mit fassoniertem Rand, Teekanne, Zuckerdose mit Deckel und Maskarons, sowie 3 Tassen ohne Untertassen. Blaue Schwerter und Buchstabe, Marcolini. (674)

377 „ dekoriert mit bunten ostasiatischen Blumenzweigen, bestehend aus Kaffee- und Teekanne und 4 Tassen. Blaue Schwerter mit Stern, Marcolini. (674)

378 „ dekoriert mit indianischen Blumen in Hell- und Dunkelmangan, bestehend aus Teekanne und 3 Tassen. Blaue Schwerter mit Stern. (674)

379 **Tablett,** rechteckig mit gebogtem Rand, dekoriert mit indianischen Blumen und Vogel in Blau mit Gold. Kleine Schwerter. 28 × 20 cm. (679)

380 **2 Wandkonsole,** halbrund mit aufgelegten plastischen Blumen. Als unterer Abschluß ein chinesischer Tempellöwe. Bunt dekoriert mit Vögeln, Schmetterlingen und Blumen. Blaumarke mit T. Br. 27 cm. H. 28 cm. (679)

Paris und Sèvres.

386 **Speiseservice** von **P. L. Dagoty,** Paris, Rue St. Gilles, um 1800. Weißes Porzellan mit Goldrand und -linien, im Spiegel der Teller bräunlichgelber Stern. Eisenrote Marke: Mre de Madame la Duchesse d'Angoulême à Paris. Bestehend aus 168 Teilen, und zwar 107 flache Teller, 43 tiefe Teller und 18 Schüsseln bzw. Platten. (679) Abbildung Tafel 12

387 „ von **Schoelcher,** Faubourg St. Denis, um 1820. Weißes Porzellan mit Goldrand. Eisenrote Marke: Schoelcher à Paris, bestehend aus: 217 Teilen, und zwar: 98 flache Teller, 43 Suppenteller, Terrine, 44 Schüsseln und Platten, 5 Saucieren, 3 Weinkühler, 2 durchbrochene Urnenvasen, 2 Tafelaufsätze, 10 durchbrochene Körbe mit Kristallschalen und 10 muschelförmige Schalen. (679)
Abbildung Tafel 12

388 „ dieselbe Ausführung wie Nr. 386/87, aber ohne Marke, bestehend aus 84 Teilen: 28 Dessertteller, 13 flache Teller, 10 Muschelschalen und 33 Schüsseln, Platten, Körbe und Vase. (679) Abbildung Tafel 12

389 „ 93 Teile: 66 Dessertteller und 11 große ovale Platten, mit Marke: Bing, Paris und Frankfurt a. M. 1 Potpourri K. P. M., 4 Muschelschalen und 8 flache Teller mit alter Marke: „Nast, Paris." (679) Abbildung Tafel 12

390 **46 Teller** mit fein radiertem Eichenlaubkranz in Gold. Im Spiegel farbige Landschaften in holländischer Manier, mit Figuren, Tieren und Wild, zum Teil bezeichnet mit Schoelcher. Paris um 1810. Dm. 22 cm. (679) Abbildung Tafel 12

391 **2 reich vergoldete Empire-Saucieren** mit Deckel, Henkel und Untersatz. Bunte Jagddarstellungen in Reserven. Paris um 1810. H. 18 cm. Br. 28 cm. (679)
Abbildung Tafel 12

392 **6 Sèvres-Teller,** im Spiegel die Bildnisse von Pauline Bonaparte, Caroline Bonaparte, Roi de Rome, Duchesse de Bourgogne, Mme. de Pompadour, in bunter Ausführung. Auf dem fassonierten Rand feines Goldspitzenmuster auf königsblauem Grund. Bezeichnet in Eisenrot: M. Imple de Sèvres und N mit Krone (Epoche Napoleon III.). Dm. 24 cm. (679)

393 **Frühstücks-Service** (tête à tête), Sèvres, bestehend aus Tablett mit Rocaille-Griffen, Tee- und Sahnekanne, Zuckerdose und 2 Tassen. Rocaille-Henkel und Ausguß in Gold. Auf rosa Grund goldradierte Rocaillen und Blumen. In Reserven bunte Darstellungen von Putten und Goldmonogramm L. P. in Lorbeerkranz (Louis Philippe). 3 Marken: Monogrammkrone, Sèvres 1846 und Château des Tuileries in Eisenrot. Tablett Dm. 37 cm. Dazu gefütterter Kasten. (679)

394 „ Dasselbe Service, aber mit smaragdgrünem Grund, und statt L. P. der Buchstabe N mit Krone. Eisenrote Marke: N mit Krone und „doré à Sèvres 70“. Tablett Dm. 37 cm. Kasten wie Nr. 393. (1 Tasse gekittet.) (679)

395 **14 Mokkatassen** in verschiedenem Dekor, die Untertassen mit Obertassen fest verbunden, ohne Marke. (679)

396 **2 Teller** mit Blumengirlanden in Hell- und Dunkelmangan. Dm. 24 cm. (679)

399 **Niderviller.** Große Deckeltasse mit Unterteller, feiner Blumendekor auf weißem Grund. H. 11 cm. Dm. 23 cm. (Deckel repariert.) (679) Abbildung Tafel 10

400 **2 Hausmaler-Tassen** mit Untertassen, bemalt mit bunten Jagdszenen und Gold-Rocaillen. Ohne Marke. (637)

401 **Nymphenburg.** Bunte Gruppe, Europa darstellend. Auf Steinpostament sitzender Greis mit Keule. Aus dem goldgehöhten Rocaille-Sockel ragt ein Pferdekopf heraus. Vorzüglich erhalten. Eingedrückter Weckenschild. H. 22 cm. (637)

402 „ Paar Figürchen aus der Serie **„ovidische Götter“**, Proserpina und Vulkan in bunter Bemalung und Vergoldung. Ohne Marke. H. 10 cm. (667)

403 „ Sitzender Windhund, weiß glasiert. L. 6,5 cm. (667)

404 **Thüringen.** 2 Biedermeierfiguren: Jäger mit Hund und Kavalier, den Hut lüpfend, in bunter Bemalung. (667)

405 **Wien.** Soldat an Tisch vor einem Zelt sitzend, beim Frühstück. Bunte Bemalung, tadellos erhalten. Blauer Bindenschild. Um 1800. H. 26 cm. (637) Abbildung Tafel 11

Glas.

410 **3 alte Glasmalereien** in Blei gefaßt:
a) Wappen mit Ochsenkopf, gehalten von 2 Kriegern in römischer Tracht. 17. Jahrhundert. 60 × 42 cm. (643)
b) Mittelstück: Anbetung der Hirten, außen 10 Darstellungen von Vögeln und Blumen. Ende des 17. Jahrhunderts. 45 × 40 cm. (643)
c) Mittelstück: Kurfürst, stehend, außen 7 Darstellungen von Vögeln und Blumen und unten reitender Kavalier des 17. Jahrhunderts. 17. Jahrhundert. 50 × 36 cm. (643)

411 **Großes gemaltes Wappen** mit Löwen, mit Butzenscheiben umrahmt. Stil des 16. Jahrhunderts. 71 × 47 cm. (616)

412 **Desgl.** St. Georg mit dem Drachen, ein Wappenschild haltend, mit Doppeladler. Sehr feine Ausführung im Stil des 16. Jahrhunderts. 55 × 30 cm. (605)

413 **Großes Paßglas,** zylindrisch. 17. Jahrhundert. Im 18. Jahrhundert bemalt mit humoristischer Trinkerszene im Stil Hogarts. H. 30 cm. (667)

414 **Zwischengold-Würfelbecher** mit doppeltem Boden. Auf der Unterseite goldradierter Hund in Landschaft auf rubinierter Platte. Im Raum zwischen den beiden Böden 3 lose Würfel. 18. Jahrhundert. H. 9 cm. (637)

415 **Emailfläschchen** mit Schraubverschluß. H. 17 cm. (668)

416 **Milchglasvase** mit interessanten Henkeln, bemalt mit bunten Blumen. Biedermeier. H. 21 cm. (Gekittet.) (667)

417 **Kristall-Service** von Daniell & Sons, London, 1885, bestehend aus 141 Gläsern und 24 Karaffen:
a) 36 Weißweingläser, 36 große Rotweingläser, 32 Südweingläser, 37 Sektkelche. Reicher Schliff in tadelloser Erhaltung. (679)
b) **18 Karaffen mit Stöpsel** in gleichem Schliff wie die Gläser. H. 32 cm. 6 Desgl. H. 34 cm. (679)

Metallarbeiten, Beleuchtungskörper, Uhren, Kleinkunst.

450 **Silberkelch** in schwerer Vergoldung (Vermeil). Meistermarke: Joh. Friedr. Ehe 1795. Beschau: Nürnberg. H. 14 cm. Gew. 110 g. (693) Abbildung Tafel 18

451 **Schwitzbecher,** zylindrisch, in gleich schwerer Vergoldung und derselben Meisterzeichen wie Nr. 450. H. 9 cm. Gew. 100 g. (693)

452 **Zuckerstreuer** in Louis-XVI-Stil. H. 15 cm. Gew. 105 g. (693) Abbildung Tafel 18

453 **Nécessaire** in Silberetui, mit 3 fein ausgeführten Emailmalereien. 18. Jahrhundert. (693)

454 **Brotkorb,** durchbrochene Arbeit. Gew. 335 g. (693)

458 **Silberhumpen** mit kantigem Henkel und gewölbtem Deckel, gekrönt von Bären als Schildhalter. Die konische Wandung geschmückt mit Renaissance-Ornamenten, Früchten und Vögeln. Am Deckel Schneckenfries. Meisterzeichen: J. H. Augsburger Beschau. Freistempel: F. R. ligiert. Augsburg um 1590. H. 15 cm. Gew. 415 g. (588)

459 **Große runde Platte** mit reicher figürlicher und ornamentaler Treibarbeit von hoher Qualität. Marke: Schreitendes Tier. Um 1730. Dm. 43,5 cm. Gew. 980 g. (578)

460 **Zylindrischer Becher** auf 4 Kugelfüßen, am oberen und unteren Rand gebuckelter Fries. Auf der glatten Wandung getriebene Blumenranken. Beschauzeichen: T S und 2 Punkte. Torgau (?). H. 16,5 cm. Gew. 325 g. (578)

461 **Klassizistische Vase** auf Becherfuß, mit Perlstäben. Beschau: London, R 1, 2029. Meisterzeichen: P. Um 1850. H. 22 cm. Gew. 300 g. (567)

462 **Zuckerstreuer** in Gestalt eines Fasans mit beweglichen Flügeln und Rubinaugen. Stempel: 800. L. 21 cm. Gew. 150 g. (567)

463 **Weinkühler** auf durchbrochenen Rocaille-Füßen, mit Rocaille-Henkeln, von Frauenköpfen gestützt, sehr reiche Ausführung mit dem eingravierten Wappen der Familie Theodore Roosevelt und Wahlspruch: „Qui Plantavit Curaeit.“ Stempel: 800. H. 26,5 cm. Gew. 2700 g. (Das Stück stammt aus dem Nachlaß der s. Z. in Baden-Baden verstorbenen Witwe des Präsidenten Theodore Roosevelt.) (670)

464 **Pariser Toilette-Garnitur** in Lederkoffer eingepaßt, bestehend aus 31 Teilen, darunter Stehspiegel, Wasserkanne und Schüssel, 3 Leuchter, Koch- und Brennapparate u. a. m. Schwer vergoldetes Silber mit Wappen in Relief (kann entfernt werden). Pariser Feingehaltszeichen R 1, 1969. Gew. 6500 g. (595)

465 **Abendmahlskelch** im gotischen Stil mit fein gravierter Arbeit an der Kuppa. Silber vergoldet. H. 24,5 cm. Gew. 255 g. (672)

465a **Desgl.** mit reicher Barock-Ornamentik. Kupfer vergoldet. H. 23 cm. (473)

466 **Silberne Zigarettendose** mit doppeltem Deckel. Im Inneren feine Silberemailmalerei: Eine unbekleidete Sklavin wird einem vornehmen Orientalen zum Kauf angeboten. Stempel: 935. Sterling-Gew. 200 g. (648)

467 **Sehr große ovale Jardinière** im Empire-Stil mit geflügelten Pferden. Silberstempel: 800. 83×45 cm. **Gew. 3150 g.** (550)

468 **Großer Prunkhumpen,** auf der Wandung in Hochrelief „Die Löwenjagd“ nach dem bekannten Rubensschen Gemälde. Der Deckel bekrönt von einem Tiger. Kupfer versilbert, innen vergoldet. H. 35 cm. (610)

469 **2 hohe Barock-Zinnleuchter** mit Reliefschmuck am dreiflächigen Sockel. 18. Jahrhundert. H. 63 cm. Elektrisch eingerichtet. (679)

470 **Rokoko-Deckelterrine,** Zinn, mit schön geschweiften Rocaille-Zügen und -Henkeln. Um 1750. H. 28 cm. Br. 36 cm. (638)

471 **5 verschiedene Rokoko-Zinnkannen** zu Nr. 470 passend. 18. Jahrhundert. (638)

472 **3 verschiedene Zinngefäße,** glatte Form. (638)

473 **1 Teekanne, Rokoko** (moderne Arbeit). (638)

474 **6 Teller** mit graviertem Wappendekor. (654)

475 **2 runde große Platten** mit Wappen- bzw. Früchtedekor. Dm. 33 cm. (654)

476 **2 Schnabelkannen** mit gravierten Kränzen. H. 31 cm. (654)

477 **3 Desgl.** mit figürlichem Schmuck. H. 35 cm. (578)

478 **2 Renaissance-Humpen** mit feiner Gravierung. 17. Jahrhundert. H. 17 cm. (693)

479 **Bronze-Amphora** mit figürlichem Reliefdekor. Nachbildung eines von Schliemann in Troja ausgegrabenen Originals. H. 48 cm. (689)

480 **Renaissance-Kronleuchter,** Messingbronze, Balusterschaft mit Madonnenfigur, 4 geflügelten Engeln, Kerzen tragend, 4flammig, elektrisch eingerichtet. H. 105 cm. (679)

481 **Flämischer Barock-Kronleuchter** mit Kugelschaft. 8armig, mit Adlern. Messing, genaue Kopie nach einem alten Original des 17. Jahrhunderts. H. 80 cm. Elektrisch eingerichtet. (636)

482 **Paar alte Louis-XV-Wandarme.** 2kerzig in feuervergoldeter Bronze. H. 50 cm. Elektrisch eingerichtet. (679)

483 **7 Paar alte Empire-Wandarme,** vergoldete Bronze mit Kristallbehang. Elektrisch eingerichtet. (679)

484 **Paar Kristall-Wandarme** im Barockstil, Stahl mit buntem Glasbehang. Elektrisch eingerichtet. (679)

485 **Paar alte 7armige Louis-XV-Tafelleuchter,** feuervergoldete Bronze. H. 60 cm. (685)

486 **Paar Rokoko-Kirchenleuchter,** reiche Treibarbeit in feuervergoldetem Kupfer mit versilberter Rocaille-Kartusche. Einflammig. Unterfranken, 18. Jahrhundert. H. 33 cm. (667)

487 **Kleine Laterne,** vierkerzig mit bunt bemalten Metallblumen. (622)

488 **Laterne** mit bunten Metallblumen im Stil des 18. Jahrhunderts. (660)

489 **Moderner Kronleuchter,** sechskerzig, aparte Form, Messing mit Prismenbehang. (622)

490 **Großer kupferner Holzkohlenbehälter,** durchbrochene Arbeit in feiner Ausführung. Barockstil. H. 90 cm. Dm. 70 cm. (679)

491 **Dreiteiliges Kamingerät** aus Messing. (610)

492 **Altes Bügeleisen,** Eisen, mit fassoniertem Holzgriff und gravierter Messingplatte in schöner durchbrochener Ausführung. 17. Jahrhundert. (667)

493 **Weinkühler,** Messing, reiche Treibarbeit, mit Handgriffen, Deckel nach zwei Seiten aufklappbar. H. 37 cm. Br. 50 cm. (669)

505 **Kleine Tischuhr,** Renaissance, auf 4 Greifenfüßen. Horizontal liegendes Zifferblatt, quadratisch. Stundenschlag auf Glocke. Bronze und Messing. Bezeichnet: Hans Pysow, Lublin. 17. Jahrhundert. 10,5×10,5 cm. (686)

506 **Louis-XVI-Schreibtischuhr** in Gestalt eines Drehorgelmanns, in dessen Drehorgel die Uhr eingefügt ist. Auf geschweiftem Sockel. Bronze, feuervergoldet bzw. dunkel patiniert. Paris um 1790. H. 22 cm. (667)

507 **Desgl.** holzgeschnitzt, von 2 Greifen gehalten, alt vergoldet bzw. versilbert. Deutsch um 1790. H. 38 cm. (659)

508 **Kleine Empire-Schreibtischuhr,** feuervergoldete Bronze, mit Adler gekrönt, das Zifferblatt mit königsblauem Emailrand. Bezeichnet: „Le Roi à Paris." Um 1810. H. 27,5 cm. (679)

509 **Weiße Alabasteruhr** auf Säulen, mit Goldbronze-Zifferblatt. Empire um 1820. H. 59 cm. (684)

510 **Kaminuhr** aus rotem und schwarzem Marmor, vorzügliches Werk. H. 44 cm. (679)

511 **Goldene Damen-Taschenuhr** mit Agraffe zum Befestigen am Kleid. Sehr feine bunte Goldemailarbeit. Um 1830. Dm. 4,5 cm. (683)

512 **Desgl.** mit figürlichem Empire-Emaildekor. Um 1820. Dm. 5 cm. (598)

513 **Silber-Flakon** mit Perlmutter, auf den Wandungen feiner Barockdekor in Silber, vergoldet. Am Fuß Petschaft. Frankreich, 18. Jahrhundert. H. 7 cm. (672)

514 **Porzellan-Flakon** mit Metallverschluß. Liebespaar in Rokoko-Tracht. H. 7,5 cm. (672)

515 **Französische Kaminuhr** mit 2 sechsflammigen Leuchtern. Elektrisch eingerichtet. Epoche Napoleon III. Uhr: H. 50 cm. Br. 63 cm. Leuchter: H. 58 cm. (679)

China.

525 **Bronze-Statuette,** taoistischer Heiliger in alter Lackvergoldung. Ming-Zeit. H. 19 cm. (660)

526 „ Weibliche Heilige mit hohem Kopfschmuck mit schöner dunkelbrauner und rötlicher Patina. Sung-Zeit. H. 22 cm. (618)

527 **Große Bronzevase,** vierkantig, mit ausladender Leibung, dekoriert mit archaistischem Drachenfries auf Mäandergrund. Dunkelbraun patiniert. Sung-Stil. H. 38 cm. (619)

528 **Tang-Figur.** Pferdehalter, Ton mit bräunlichgelber und grüner Glasur, Fleischteile unglasiert. 8. Jahrhundert. H. 32 cm. (672)

529 **Kumme** mit steiler Wandung, auf Ringfuß, rötlicher Scherben, Clair-de-lune-Glasur, am Rand Goldsaum. Boden unglasiert. Chün-yao, Sung- oder Yüan-Zeit, 13.—14. Jahrhundert. Dm. 19 cm. H. 8,5 cm. (662) <u>Abbildung Tafel 13</u>

530 **2 Deckeltöpfchen,** Schminkdosen, rötlicher Ton, die untere Hälfte der Wandung kanneliert. Gesprüngelte graugrüne Seladon-Glasur. Frühes Sung. H. 6 cm. (662) <u>Abbildung Tafel 13</u>

531 **2 Seladon-Schalen** in olivgrüner brillanter Glasur. 17. Jahrhundert. H. 6 cm. (662) <u>Abbildung Tafel 13</u>

532 **Flache Schale** mit geschweiftem Rand, im Inneren Schuppen-, auf der unteren Seite Wolkendekor. Seegrüne Seladon-Glasur. Ming-Zeit. Dm. 16 cm. (662) <u>Abbildung Tafel 13</u>

533 **Räuchergefäß,** zylindrisch, auf drei wolkenförmigen Füßen; um die Mitte läuft ein Band mit Tier- und Mäanderdekor in Flachrelief. Crème-de-Chine-Glasur. Ming. Dm. 12 cm. (662) <u>Abbildung Tafel 13</u>

534 **Großes Räuchergefäß** auf drei hohen Röhrenfüßen. Auf dem Rand zwei aufsteigende Flachhenkel. Dunkel patinierte Bronze. Ming-Zeit, 15.—16. Jahrhundert. H. 45 cm. (619)

535 **Großer Seladon-Topf** mit gelapptem Deckel, gekrönt mit drei knopfartigen Ornamenten. Eingeschnittener Pflanzendekor. Resedagrüne Glasur von hoher Brillanz. Tadellose Erhaltung. 14.—15. Jahrhundert. H. 32 cm. Dm. 34 cm. (578)

536 **Kugelförmiges Väschen** mit silbermontiertem Rand, leuchtend blauer Dekor: Ball spielende Knaben. Porzellan der Ming-Zeit. H. 10 cm. (662) <u>Abbildung Tafel 13</u>

537 **Flache Schale** in zartblauem ornamentalem und Pflanzendekor auf kleisterblauem Grund. Wan-li (Ming). Dm. 27,5 cm. (662) <u>Abbildung Tafel 13</u>

538 **Paar flache Schalen** mit zartblauem Kirschblütendekor, die Rückseite kaffeebraun glasiert. Blaumarke: Doppelring und Glückszeichen. Kang-hsi. Dm. 21 cm. (662)

539 **Kang-hsi-Vase,** balusterförmig, dekoriert mit Blumen und Insekten in den Farben der grünen Familie. Am Boden blauer Doppelring. Um 1680. H. 22,5 cm. (389)
Abbildung Tafel 13

540 **Kumme,** dekoriert mit Pflanzen und Vögeln auf der Außenwand und Blumenbooten mit Glückszeichen im Inneren. Grüne Familie, Epoche Kang-hsi um 1680. Blaumarke: 4 Schriftzeichen im Doppelring. Dm. 15 cm. H. 8 cm. (389) Abbildung Tafel 13

541 **Große Kumme** mit ähnlichem Dekor wie die Nr. 540 in den Farben der grünen Familie. Blaumarke: Blumenrosette im Doppelring. 2 zarte Sprünge. Dm. 20 cm. H. 9 cm. (389) Abbildung Tafel 13

542 **Paar Kang-hsi-Teller,** dekoriert mit Wasserpflanzen, Enten und Fischen in den Farben der grünen Familie. Um 1700. Dm. 22,5 cm. (1 Teller repariert.) (662)

543 **Kleine Blanc-de-Chine-Balustervase.** Kang-hsi. H. 18 cm. (662)

544 **Balustervase** mit pflaumenfarbener geflammter Glasur. Kang-hsi um 1700. Blauer Doppelring. H. 34 cm. (662)

545 **Paar Enghalsvasen** mit Kleeblattdekor, pflaumenfarben auf braunem Grund. Blaue Kang-hsi-Marke, um 1700. H. 21 cm. (662)

546 **Kleine Schale** in bräunlichgrüner gesprüngelter Seladon-Glasur. Anfang des 18. Jahrhunderts. Dm. 9 cm. (662)

547 **Desgl.** in graugrüner Seladonglasur. Kang-hsi. H. 6 cm. (662)

548 **Tasse mit Untertasse,** tiefblauer Dekor: Fische und Krebse im Wasser schwimmend. Blaue Kang-hsi-Marke. (662)

549 **Deckelvase,** balusterförmig, dekoriert mit eisenrotem Pflanzendekor: Weinranken und Trauben; auf den Zweigen drei Eichhörnchen. Yung-Cheng um 1720. H. 27 cm. (389) Abbildung Tafel 13

550 **Paar Kien-lung-Stangenvasen** in Famille-rose-Dekor. Am oberen Rand vierteiliges lambrequinartiges Muster mit Päonien, Chrysanthemen und vier Glückszeichen. Am unteren Rand Stoffmusterfries. Den Zwischenraum füllen Blumenzweige aus. Neben den Farben der Famille rose sind noch Eisenrot, Aubergine und Zitronengelb verwendet. Mit vergoldeter französischer Bronze-Montierung. H. 28 cm einschließlich Montierung. (626) Abbildung Tafel 13

553 **2 kleine Schalen** in Famille-rose-Dekor, Figuren, Blumen und Schrifttafeln in der Art eines Quodlibet. Eisenrote Kaisermarke. Gegen 1800. Dm. 17,5 cm. (679)

554 **Deckelkännchen** in Blumendekor der rosa Familie. Kien-lung, um 1780. H. 11 cm. (389)

555 **Kumme,** im Inneren dekoriert mit zwei schwebenden Frauengestalten, von Wolken umgeben. Späte rosa Familie. Um 1800. Dm. 18,5 cm. (563)

fällt aus

556 **2 Teller** mit blauem Kirschblütendekor, die Rückseite kaffeebraun glasiert. Blauer Doppelring und Glückszeichen. Kien-lung um 1750. Dm. 21 cm. (662)

557 **1 Desgl.** in den Farben der rosa Familie: Päonien. Kien-lung um 1780. Dm. 23 cm. (662)

558 **Kleine Flaschenvase** mit figürlichem Famille-rose-Dekor: Zwei Frauen in Landschaft mit bunten Schmetterlingen und eisenroter Fledermaus. Yung-Cheng um 1720. Mit Silberdeckel. H. 19 cm. (626)

559 **Große bauchige Vase** mit figürlichem Dekor in Blaumalerei: Fürst mit Gefolge empfängt im Park eine Gesandtschaft. Kien-lung, 18. Jahrhundert. Mit fein geschnitztem durchbrochenem Deckel und Sockel. Gesamthöhe 34 cm. (664)
Abbildung Tafel 11

560 **Großer Teller „Compagnie des Indes“,** Prinzessin, in Park lustwandelnd, am Rand fein in Gold radierter Dekor, stilisierte Blumen auf schwarzem Grund und Landschaften in vier ausgesparten Feldern. Mit Goldkitt repariert. Um 1700. Famille verte. (662)

561 **Puderblaue Tasse und Untertasse** mit radiertem Golddekor. Kien-lung. (662)

562 **Kaffeebraune Tasse** mit Famille-verte-Dekor in ausgesparten Reserven. 18. Jahrhundert. (662)

563 **Kumme** mit buntem Landschaftsdekor und Goldrand. Tao-Kuang. Dm. 18 cm. (662)

564 **Reisweinschale,** dreiteilig mit buntem Dekor. Tao-kuang. (662)

565 **Desgl.** zweiteilig. Tao-Kuang. (662)

566 **Frühstücks-Service,** bestehend aus 32 Teilen, darunter 16 Tassen und 12 Teller. Rot und grüner Blumen- und figürlicher Dekor auf Goldgrund. Kanton, 19. Jahrhundert. (670)

567 **Durchbrochener Korb** mit ovalem Unterteller, zu voriger Nr. passend. (679)

568 **Chinesischer Priestermantel,** Seidenwirkerei (Cosseu) mit bunten Drachen, Glückszeichen und Wolken auf stumpfblauem Grund. 18. Jahrhundert. (635)

569 **Chinesisches Frauengewand,** Seidenwirkerei mit Schmetterlingen auf stumpf-violettem Grund. (Für sehr starke Figur.) (619)

570 **2 Behänge,** a) farbige Stickerei, Figuren und Blumen auf resedafarbener broschierter Seide. 18. Jahrhundert. L. 238 cm. b) Figuren und Blumen auf roter Seide. 19. Jahrhundert. L. 174 cm. (619)

571 **6 Porzellanteller** in japanischem Stil mit blauem ornamentalem und buntem Blumendekor mit Gold, sog. „Chine-Japon". Blaumarke: Doppelring und Kaisermarke. Dm. 22 cm. (679)

Japan.

580 **Grotesk-Figur** aus rotem Ton mit weißer Engobe, steht rittlings über einem kauerndem Mann mit langem Bart. H. 31 cm. (626) Abbildung Tafel 13

581 „ **Desgl.** kniend, stützt sich mit der Linken auf einem Korb. H. 24 cm. (626) Abbildung Tafel 13

582 **Elfenbein-Netsuke.** Der Glücksgott Daikoku, sitzend, und ein Kind spielen mit einer Ratte. (642)

583 „ Kauernder Oni mit grimmigem Gesicht, versucht mit einer Zange eine Muschel zu öffnen. Gutes altes Stück in bräunlicher Tönung. Bezeichnet. (642)

584 „ Kniender Mann mit fein graviertem Kimono umfaßt mit beiden Armen einen Weinkrug. Gelbe Tönung. (642)

585 „ Stehender Knabe in reichem Gewand, mit verschränkten Füßen, hält lächelnd eine große Schriftrolle vor die Brust. Interessantes Stück. (642)

586 „ Büßer, auf einem Bein kniend, reicht einem ruhenden Rehbock Blätter. Minutiöse Ausführung. (642)

587 „ Henne mit Küken auf Kornhaufen sitzend. Bezeichnet. (642)

588 „ Büßer, sitzend, altes Stück aus schön patiniertem Holz. Bezeichnet. (679)

589 „ 5 verschiedene Netsukes aus rötlich getöntem Elfenbein. (679)

590 **Elfenbein-Maske** eines Kriegers mit Helm. (679)

591 **Stehender Oni,** Buchsfigur mit Elfenbeinhörnern. H. 15 cm. (662)

592 **Bronze-Statuette,** Tänzer, dunkel patiniert. 18. Jahrhundert. H. 19 cm. (662)

593 **Cloisonné-Tuschnapf** mit Deckel. 19. Jahrhundert. (662)

594 **10 Schwertstich-Blätter** (Tsuba). 16.—18. Jahrhundert. 1. Heianjo (16. Jahrhundert). 2. Soten mit 3 Figuren, teilvergoldet, bezeichnet. 3. Masakata, bezeichnet. 4. Heianjo. 5. Ganso Miochin Yoshita. 6. Gokinai. 7. Matasichi (Higo). 8. Umetada. 9. Drachenmotiv aus Eisen. 10. Dichter in Landschaft, teilvergoldet. (646)

595 **Großer Lack-Buddha,** stehend, Holz, geschnitzt, mit vergoldetem Nimbus, die Figur dunkelbraun. 18. Jahrhundert. H. 87 cm. (660)

596 **Rotlack-Kasten** mit geschnittener Landschaft auf dem Deckel und Blumenmotiven an den Seiten. Rechteckig. 15×10,5 cm. (641)

597 **Goldlack-Dose** in Form einer Frucht mit zwei flach aufliegenden Blättern und plastischem Stiel. Zweifarbiger Gold- und Rotlack. Vorzügliche Arbeit des 18. Jahrhunderts. (641) Abbildung Tafel 13

598 **Lack-Kasten** mit Lotos-Ranken: Gold auf schwarzem Grund. 26×23 cm. (641)

599 **Kleiner Lack-Kasten.** Gold auf Schwarz, fünfeckig. (662)

600 **Rotlack-Pinselbehälter** mit geschnittenem Reliefdekor: Blumen und Vögel. 17. Jahrhundert. L. 29 cm. (641)

604 **Rotlack-Teller** mit geschnittenem Reliefdekor: 3 Figuren in Landschaft, am Rand Mäanderfries. 18. Jahrhundert. Dm. 19 cm. (641)

605 **Jade-Amulett,** gebildet aus zwei zusammenhängenden Kindern; grauweiße Farbe. (662)

606 **Jadeschnitzerei,** durchbrochen, graue Farbe, „Affen auf Baumästen". 7,5×7 cm. (662)

607 **Ton-Väschen,** braun und schwarz gefleckte Glasur. Um 1780. H. 6,5 cm. (662)

608 **Ton-Kumme,** braun und graugrün glasiert. Um 1850. Dm. 13 cm. (662)

609 **Großer Wandschirm.** 6teilig, auf Papier gemalt: Figürliche Darstellung aus einer Heldensage. Jedes Blatt 152×63 cm. (578)

610 **Kleine Flaschenvase** mit blauem Dekor im Ming-Stil. H. 14 cm. (641)

611 **Kumme,** außen eisenrotes Drachendekor, innen auf dem Boden Reliefdekor: Lotosblume und Glückszeichen. 19. Jahrhundert. Dm. 19 cm. (641)

612 **Sammlung von 75 Teekännchen** aus Porzellan, Ton u. a. (579)

Japanische Farbenholzschnitte.

615 **Hokusai,** Katsushika, 1760—1849. Blatt aus der Folge der Brücken: Schiffbrücke zu Sano, Provinz Kozuke, im Schnee, mit Reiter und Fußgängern. Scharfer Druck, leicht gebräuntes Papier. Normal-Querformat. (641)

616 „ Blatt aus der Serie der 36 Ansichten des Fuji: Fischer, auf hohem Felsenriff stehend, hält mit beiden Händen die Leinen seines Netzes, daneben sitzender Knabe. Im Hintergrund ragt der Gipfel des Fuji aus einer Wolkenbank. Sehr exakter früher Druck, vollrandig in bester Erhaltung. Normal-Querformat. (641)

617 **Yoshitoshi,** 19. Jahrhundert. Triptychon: Die 47 getreuen Ronin erstürmen im Winter verschneites Kastell, darüber das Heldengedicht: Chiushingura. In vorzüglicher Erhaltung. Gerahmt. H. 36 cm. Br. 74 cm. (641)

618 „ **6 Blatt aus der Folge: „Omi Hakkei"**, Ansichten vom Biwa-See. Vorzügliche frühe Drucke in bester Erhaltung. Normal-Querformat. (641)

Hiroshige

a) Zerklüftete Berge am Seeufer im Schnee.

b) Mondnacht. Im Vordergrund links steiles Ufer, bewaldet, mit einigen Häusern, im Hintergrund lange Brücke und der Fuji.

c) Der See, mit Booten belebt. Zwei Gruppen Zugvögel fliegen über Berge im Hintergrund. Abbildung Tafel 13

d) Baumbewachsene Straße am Seeufer, mit Fußgängern belebt; rechts ein Landungssteg.

e) Der See, mit zahlreichen Segelbooten belebt, bei Abendrot. Im Vordergrund rechts ein Fischerdorf, von Bäumen umgeben.

f) Schneeschmelze am steilen Seeufer mit verstreut liegenden Häusern; die Felder im Vordergrund überschwemmt. Abendbeleuchtung.

619 **Kuniyoshi.** Stehende Geisha mit Shamisen. Vorzüglicher Druck in schönen Farben. Normal-Hochformat. (641)

Möbel aus 4 Jahrhunderten.

630 **Gotische Truhe** mit etwas Flachschnitzerei. Nadelholz. Tirol, 16. Jahrhundert. H. 81cm. Br. 160 cm. (642)

631 **Gotischer Schrank,** eintürig, mit Kerbschnitzerei, Zahnschnitt-Gesims und Eisenbeschlag. Dunkel Eiche. Z. T. 16. Jahrhundert, mit vielen Ergänzungen. H. 186 cm. Br. 103 cm. (616)

632 **Renaissance-Armsessel** mit gepreßtem Lederbezug und Metallbeschlag Nußholz. Italien, 16. Jahrhundert. H. 126 cm. (531)

633 „ ähnlich Nr. 632, bezogen mit gepreßtem rotem Samt. Italien, 16. Jahrhundert. H. 132 cm. (531)

634 **Renaissance-Schrank,** viertürig. Eichenholz. Holland, 17. Jahrhundert. Meisterstück in hervorragender Ausführung, die Gesamtwirkung von vollendeter Harmonie. Die zweigeschossige Fassade ist im Unterteil von drei kannelierten Halbsäulen, im Oberteil von drei Karyatiden gestützt. In sechs auf die ganze Fassade verteilten Füllungen auf das feinste geschnitzte biblische Darstellungen in Relief. Vorzügliche Erhaltung. H. 220 cm. Br. 140 cm. (667) Abbildung auf dem Umschlag

635 **Renaissance-Truhenbank** mit reich geschnitzter Vorderwand, Akanthusmotive. Eichenholz mit Sitz und Rückenkissen. L. 170 cm. (679)

636 **Kastentisch,** Eichenholz, mit doppelter Platte, aufklappbar, die Schragen geschnitzt. Mit Inschrift: J. H. K. 1685. Hessisch, 17. Jahrhundert. Platte (zusammengeklappt) 56 × 118 cm. (609)

637 **Renaissance-Fassadenschrank,** zweitürig, Nußbaum massiv, auf den Türen Füllungen mit geschnitzten Umrahmungen. Die Vorderwand durch drei geschnitzte Lisenen, deren Kapitelle das Gesims tragen, aufgeteilt. Unten zwei Schubfächer. Schönes geätztes Schloß und Beschläge. Bodensee-Gegend, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. H. 235 cm. Br. 230 cm. (617)

638 **Frühbarock-Eichenschrank,** eintürig, dunkelbraun, mit geschnitzten Früchtestäben. In der Tür figürlich geschnitzte Relieffüllung, Mariä Verkündigung darstellend. Bayern, 17. Jahrhundert. H. 210 cm. Br. 150 cm. (630)

639 **2 Frühbarock-Armsessel,** Eiche und Nuß, mit Volutenschnitzerei. Süddeutschland oder Schweiz, 17. Jahrhundert. (667) Abbildung Tafel 16

640 **7 Stühle ohne Armlehnen,** wie Nr. 639, mit Intarsien auf den Rücklehnen. Anfang 17. Jahrhundert. (667)

641 **Holländischer Geschirrschrank,** zweigeschossig, mit 4 Türen, dazwischen breites gewölbtes Schubfach mit drei geschnitzten Löwenköpfen. Am Oberteil 3 Halbsäulen mit geschnitzten Kapitellen. Unten 2 Schubfächer. Massiv Eiche mit Ebenholz und Palisander. Auf den 4 Türen weit ausladende rechteckige Füllungen, mit schwarzen Welleisten umrahmt. Vgl. Schmitz, „Holländische Möbel und Raumkunst" Abb. 144. Holland um 1650. H. 220 cm. Br. 195 cm. (652) Abbildung Tafel 14

642 **Kleines Renaissance-Kabinett** aus schwarz gefärbtem Birnholz. Das Innere fassadenartig gegliedert in Mittelnische und verschiedene Schubfächer, durch 4 kannelierte Säulchen mit fein geschnitzten Basen. Ziselierte vergoldete Bronzegriffe an den Schubfächern. Nürnberg (?) gegen 1600. Unterteil mit gewundenen Beinen später. H. 145 cm. Br. 75 cm. (534) Abbildung Tafel 16

643 **Ulmer Renaissance-Schrank,** zweitürig, aus verschiedenen Hölzern, mit geschnitzten Engelsköpfen und Ornamentik in Flachschnitzerei. Um 1620. H. 185 cm. Br. 155 cm. (679)

644 **Fußnet-Schrank,** Renaissance. Bodenseegegend, in Stil und Ausführung ähnlich Nr. 643. Um 1630. H. 135 cm. Br. 156 cm. (679)

645 **Frühbarock-Kabinettschrank** aus Eichenholz mit Ebenholz-Verdoppelungen und Einlagen. Oberteil zweigeschossig, Untergestell mit gedrehten Beinen und Steg. Holland oder Friesland um 1670. H. 174 cm. Br. 86 cm. (658) Abbildung Tafel 14

646 **Desgl.** aus schwarz gefärbtem Birnbaumholz auf Untergestell mit gedrehten Säulen. Im Inneren 10 Schubfächer und 12 feuervergoldete Flachreliefs mit Puttenszenen in der Art des Boucher. H. 212 cm. Br. 120 cm. (626)

647 **Barock-Kabinett** aus dunkelgefärbtem Birnholz. Das geschnitzte Untergestell auf 5 Kugelfüßen, mit 2 Schubfächern. Der Aufsatz ruht auf geschnitzten Füßen und ist am oberen und unteren Rand mit Schubfächern versehen. Die beiden Türen mit Welleistenfüllungen sind mit durchbrochenem Messingbeschlag ausgestattet und tragen als Handgriffe zwei männliche Bronze-Halbfiguren. Im Inneren 16 Schubfächer, deren Vorderwände mit Schnitzerei im Knorpelstil geschmückt sind. Eine kleine Tür in der Mitte verschließt eine Nische, hinter der 18 Geheimfächer angebracht sind. Süddeutsch, 17. Jahrhundert. H. 207 cm. Br. 145 cm. (534)
Abbildung Tafel 14

648 **Barock-Schreibmöbel,** Nußfurnier mit Einlagen, dreigeschossig, abgetreppt. Das mittlere Geschoß wird von dem aufklappbaren, von 2 Schubfächern flankierten Schreibkasten gebildet; darüber 2 Aufsätze mit kleinen Schubfächern und je einer mit kleiner Tür verschlossenen Nische. Am Unterteil 2 Türen und weit ausladende Fußplatte auf Kugelfüßen. Zu beiden Seiten je 6 gewundene Säulen. Frankfurt um 1700. H. 208 cm. Br. 145 cm. (639)

649 **Kabinettschrank,** Nußfurnier, Oberteil 2türig, das kommodenartige Unterteil mit 6 Schubladen. Süddeutsch um 1720. H. 215 cm. Br. 150 cm. (630)
Abbildung Tafel 14

650 **2 Régence-Stühle,** Obstholz, mit geschweifter durchbrochener Rücklehne, geschweiften Beinen und dezenter Schnitzerei. Um 1730. (679) Abbildung Tafel 17

651 **Régence-Schreibmöbel,** Braunschweig (?) um 1745. Unterteil in Form einer geschweiften Kommode mit 9 schmalen Schubfächern, schräge Schreibklappe. Oberteil mit 2 Glastüren, oben geschweift mit geschnitzter Muschel auf Volutengesims. Nußholzumrahmung, die Flächen aus Tuja-Holz mit Bandintarsien aus Palisander, mit Zinkeinlagen eingefaßt. Alte, fein ziselierte Bronzebeschläge. **Bezeichnet: FEK 1745.** Meisterarbeit von hoher Qualität. H. 220 cm. Br. 110 cm. (636)
Abbildung Tafel 15

652 **Régence-Stuhl,** fein geschnitzt, hell Nuß in Form und Farbe zu Nr. 651 passend, mit rohrgeflochtenem Sitz. Um 1735. (651)

653 **Kaminspiegel** aus kurfürstlichem Schloß, überaus fein geschnitzte Rocaillen, gekrönt von Kurhut. Alte Originalvergoldung in sehr guter Erhaltung. Mainz um 1750. H. 90 cm. Br. 155 cm. (682) Abbildung Tafel 16

654 **Frankfurter Nasenschrank,** Eiche hellbraun, mit Bogengiebel, tief gekehlte Türen, auf Kugelfüßen. Um 1700. H. 220 cm. Br. 200 cm. (667) Abbildung Tafel 15

655 **Pfälzer Rokoko-Schrank,** Eichenholz, mit geschweiftem Giebel und 4 ebensolchen Füllungen, die 2 oberen mit geschnitzten Motiven in den Ecken, die 2 unteren mit Marqueterie-Einlagen aus verschiedenen Hölzern. Um 1740. H. 230 cm. Br. 130 cm. (647) Abbildung Tafel 15

656 **Holländischer Barock-Schrank,** sogenannte Doppel-Kommode aus Nuß-Wurzelholz mit Messingbeschlägen, unten 2 Schubladen, oben 2 Türen. Mit Klauenfüßen. Holland um 1760. H. 215 cm. Br. 190 cm. (658) Abbildung Tafel 20

657 **Pfälzer Barock-Schrank** mit abgerundeten Ecken, Eiche mittelbraun, zweitürig, mit geschweiften geschnitzten Füllungen, schönem Schloß und Messingbeschlag. H. 205 cm. Br. 197 cm. (653)

658 **Nußfurnier-Schrank von Effner, München.** Um 1725. Feine Profilierung an Gesims und Füllungen, Ecken abgeschrägt, mit geschnitzten Kapitellen. Innerhalb der Türfüllung spitzovale Felder mit ornamentalen Intarsien aus verschiedenfarbenen Hölzern. Schönes geätztes Schloß mit interessantem Schnappverschluß. Meisterarbeit von hoher Qualität. Das wundervolle Spiel der eingelegten Holzflächen kommt leider auf der Abbildung nicht zur Geltung. H. 220 cm. Br. 207 cm. (667)
Abbildung Tafel 19

659 **Kleiner Barock-Arbeitstisch** mit Nußbaum furniertem aufklappbarem Kasten, eingelegt mit Ornamenten in Palisander und Kirschholz. Auf geschnitzten geschweiften Beinen. Anfang des 18. Jahrhunderts. Tischkasten 49×49 cm. (637)

660 **Großer Barock-Nußfurnierschrank** mit Rocaille-Intarsien, im Giebel alte Spieluhr. Auf Wurzelnußgrund eingelegtes Bandelwerk aus Palisander und wenig Kirschbaum. Der Giebelaufsatz reich geschweift. Das zweigeschossige Möbel in vertikaler Dreiteilung, das Mittelteil vorspringend, 6 Türen, geschnitzte Klauenfüße. Das Innere aus Eichenholz. Die Uhr mit reichem Zifferblatt aus ziselierter Goldbronze, das Ziffernband aus Zinn, darüber Mondphasen. Meisterarbeit von hervorragender Qualität und Erhaltung. H. 275 cm. Br. 180 cm. (684) Abbildung Tafel 19

661 **Paar feine französische Original-Armsessel,** Louis XV, massiv Nußholz in schönem altem Ton. Die Rücklehnen mit Rohrgeflecht, die Sitze mit Seidebrokat (schadhaft) bezogen. Sehr gute Erhaltung. H. 93 cm. Br. 65 cm. (684) Abbildung Tafel 19

662 **Eichenholztafel** mit schöner Barock-Schnitzerei. Um 1730. H. 185 cm. Br. 84 cm. (Kann als Tür verwendet werden.) (669)

663 **Große Barock-Kommode,** starke Wölbung an drei Seiten. Nußfurnier in schön spielender Maserung. 3 Schubladen. Bronzebeschlag. Norddeutsch um 1750. H. 89 cm. Br. 133 cm. Tiefe 65 cm. (679) Abbildung Tafel 16

664 **Louis-XV-Kommode,** Palisanderfurnier, geschweift, auf hohen Beinen, oben 2 kleine, darunter 1 große Schublade, alter Bronzebeschlag. Innen Eichenholz. Graue Marmorplatte. Frankreich um 1750. H. 81 cm. Br. 94 cm. (679) Abbildung Tafel 16

665 **Kleine Modell-Barock-Kommode,** Nußfurnier mit Palisander- und Kirschbaum-Bandeinlagen. Mit schönem Beschlag. Deutsch, 18. Jahrhundert. H. 32 cm. Br. 36 cm. (679)

666 **Barock-Tisch** mit geschweiften geschnitzten Beinen mit neuer Nußbaumplatte. Deutsch, 18. Jahrhundert. Platte 77×125 cm. (622)

667 **Danziger Barock-Tisch** mit reicher Schnitzerei und gedrehten Beinen. Die Platte eingelegt mit stilisierten Pflanzenmotiven. Nußholz und Palisander. Um 1700. Mit neueren Ergänzungen. H. 79 cm. Platte 100×68 cm. (578)

668 **Barock-Backensessel** mit grünem Bezug. (622)

669 **Kleiner Régence-Armsessel,** Nußholz, schön geschweift mit wenig Schnitzerei, mit rotem Samtbezug. Um 1725. (622)

670 **Rokoko-Schreibtisch** mit geschweiften Beinen, Nußfurnier, mit Bronzebeschlag und ausziehbarer Platte. Je 2 Schubladen auf beiden Seiten und eine in der Mitte. Kopie nach einem Original des 18. Jahrhunderts, angefertigt zur Zeit Napoleons III. H. 82 cm. Br. 125 cm. (679)

671 **Louis-XVI-Schreibkommode** mit 3 Schubladen, feinste Rosenholz-Marqueterie-Arbeit, die obere Schublade eingerichtet zum Aufklappen. Rosa Marmorplatte mit Goldbronzebeschlag. Frankreich um 1780. H. 84 cm. Br. 107 cm. (679) Abbildung Tafel 18

672 **Rollpult mit Aufsatz,** Louis XVI, Mahagoni mit Messingleisten, an den Seiten schwarze Säulen. Bronze-Rosetten und Löwenköpfe mit Ringen. Herausziehbare Schreibplatte. Innen kleine Schubfächer. Neuwied um 1780. H. 178 cm. Br. 131 cm. (667) Abbildung Tafel 15

673 **Louis-XVI-Aubusson-Garnitur,** bestehend aus Sofabank, 2 Sesseln und 4 Stühlen. Kannelierte Gestelle mit geschnitzten Rosetten, vergoldet, bezogen mit fein ausgeführten Tapisserien, bunt auf dunkelbraunem Grund, auf den Sitzen Blumenvase, auf den Rücken Blumenkorb mit Vögeln. Die Bezüge französisch, Anfang des 18. Jahrhunderts; die Gestelle um 1780. (679) Abbildung Tafel 17

674 **Louis-XVI-Sofabank** mit schön geschnitztem altvergoldetem Gestell, die Rücklehne dreigeteilt. Alter Seidenbrokat-Bezug in mangelhafter Erhaltung. Deutsch um 1775. H. 101 cm. Br. 169 cm. (679) Abbildung Tafel 17

675 „ mit durchbrochener dreigeteilter Rücklehne in alter Vergoldung, bezogen mit gut erhaltenem blaugrundigem Seidenbrokat. Norddeutschland um 1780. H. 96 cm. Br. 135 cm. (685)

676 **Louis-XVI-Kommode** auf hohen Beinen, mit 2 Schubladen und Marmorplatte. Nußfurnier mit Einlagen und Bronzebeschlag. Deutsch um 1780. H. 80 cm. Br. 88 cm. (636)

677 **Louis-XVI-Tisch,** rund, holzgeschnitzt und vergoldet, mit defekter Marmorplatte und kleiner Schublade. Dm. 64 cm. (679)

678 „ rechteckig, reich geschnitzt mit Widderköpfen, vergoldet, mit roter Marmorplatte. Um 1785. 77×52 cm. (685)

679 „ größer, geschnitzt und vergoldet mit roter Marmorplatte. Um 1780. 110×58 cm. (685)

680 **Louis-XVI-Pfeilerspiegel,** holzgeschnitzt mit Aufsatz, vergoldet. 214×39 cm. (679)

681 **6 Sheraton-Stühle,** massiv Mahagoni mit durchbrochenen geschweiften Rücklehnen. Roter Bezug. Hamburg um 1790. (667)

682 **Sideboard** im Sheraton-Stil, Mahagoni, in der Mitte 3 Schubladen, zu beiden Seiten je 1 Tür, auf 6 Beinen. Wenig Schnitzerei, Bronzebeschlag. H. 96 cm. Br. 153 cm. (679)

683 **Louis-XVI-Tisch** mit rechteckiger Platte, Nußfurnier mit Intarsien in Ebenholz und Kirsch. Um 1775. Platte 80×57 cm. (667)

684 „ Nußholz matt mit Bandeinlagen. Um 1790. Platte 100×65 cm. (667)

685 **Louis-XVI-Pfeilerschränkchen,** Nußfurnier mit Einlagen: Blattmotive und Pfau auf schwarzem Grund. H. 84 cm. Br. 77 cm. (667)

686 **Paar Louis-XVI-Armsessel** in schönem altem Ton, geschnitzte Rücklehnen, Nußholz, alter Brokatbezug. H. 100 cm. (578)

687 **Empire-Pfeiler-Spiegel mit Konsole,** Kirschholz mit figürlicher Schnitzerei: geflügelte Fabeltiere als Bekrönung und am Tisch, dunkel patiniert mit Vergoldung. Um 1810. Gesamthöhe 240 cm. (679) Abbildung Tafel 17

688 **6 Mahagoni-Stühle,** bürgerliches Empire mit durchbrochenen Rücklehnen, bezogen mit stumpfblauen Seidenrips. Um 1820. (679)

689 **6 Desgl.** ähnlich Nr. 688 mit mattrosa gestreiften Bezug. (679)

690 **Empire-Sofa,** Mahagoni mit geschnitzten Motiven. Bezogen mit feinem schwarzem Roßhaargeflecht. Um 1815. L. 195 cm. (629)

691 **Mahagoni-Side-board** auf hohen geschweiften Beinen mit niedrigem Giebelaufsatz, wenig Schnitzerei. Vorne 2 Schubfächer. England um 1830. (Stammte aus dem Besitz des Malers John Constable.) H. 93 cm. Br. 210 cm. (627)

692 **Italienisches Palisander-Kabinett,** 2türig mit eingelegtem Elfenbein auf den Türen und auf den im Inneren befindlichen Schubfächern. 17. Jahrhundert. Neues Untergestell auf gedrehten Beinen. Höhe ohne Untergestell 56 cm. Br. 65 cm. (688)

693 **Desgl.** ähnliche Arbeit wie Nr. 692. Als Bekrönung 2 kleine Bronzefiguren. 19. Jahrhundert. H. 183 cm. Br. 95 cm. (610)

694 **Kleine Deckeltruhe** auf hohen Füßen. Holz mit reichen Schildpatt-Einlagen. H. 43 cm. Br. 55 cm. (626)

695 **Kleiner Schrank** aus schwarzem Holz, dekoriert mit Porzellanplaketten und Porzellanfiguren in bunter Bemalung. H. 135 cm. Br. 113 cm. (668)

696 **Louis-XVI-Spieltisch,** Mahagoni mit Messingleisten und Rosetten, aufklappbar, mit Schublade, innen Eiche. Um 1790. (659)

697 **Danziger Barock-Truhe** mit dachartigem Deckel. Eiche und Nuß mit Schnitzerei und Intarsien. Unten 2 Schubladen. Um 1700. H. 82 cm. Br. 122 cm. (441)

698 **Niedriger achteckiger Eichenholztisch** mit figürlich geschnitztem Fuß. H. 63 cm. Dm. 76 cm. (679)

720 **Gobelin.** Große Verdure in frischen Farben, Waldlandschaft mit Gewässer, Reihern und Ente. Breite bunte Blumenborte mit Straußfedern in den Ecken. Wolle und Seide. Flämisch, gegen 1700. 450×~~625~~ cm. (615) Abbildung Tafel 20

360

721 **Tapisserie** in zarten Farbtönen, Parklandschaft mit reichem Blumenflor, belebt mit zahlreichen exotischen Vögeln, im Hintergrund chinesische Tempel. Akanthus-Borte. Wolle, gewirkt. Brüssel um 1700. 235 × 285 cm. (588)

722 **Gestickter Wandteppich,** Waldlandschaft mit lebensgroßem springendem Hirsch. Um 1800. 295 × 150 cm. (644)

723 **Gobelin,** angefertigt von der Münchener Gobelinmanufaktur, Handarbeit, Parklandschaft mit Brücke. 180 × 250 cm. (666)

724 **4 Empire-Stühle** mit geschnitzten Greifenköpfen, weiß mit Gold, bezogen mit dunkelrotem Samt (gemustert). Um 1810. (679)

725 **Niedriges englisches Tischchen** mit gebogenen Beinen, Palisander mit Kirschbaum, eingelegt. H. 60 cm. (679)

726 **Empire-Guéridon,** Mahagoni mit 6 Lapislazuli-Säulen, auf 3 Bronze-Bockfüßen und rötlicher Onyx-Platte. H. 76 cm. Dm. 33 cm. (685)

727 **Aubusson-Garnitur** Louis Philippe, geschnitzte, echt vergoldete Gestelle im Stil Louis XV mit Aubusson-Bezügen, Szenen aus Lafontaineschen Fabeln darstellend. Paris um 1835. 1 Sofa, 2 Armsessel und 2 Stühle. (556) Abbildung Tafel 19

Vorderasiatische Knüpfteppiche.

730 **Perserbrücke.** 165 × 80 cm. (613)

731 **Bochara** von sehr feiner Qualität und Erhaltung. 240 × 150 cm. (684)

732 **Kassak-Brücke.** 185 × 102 cm. (497)

733 **Belutschistan.** 175 × 105 cm. (553)

734 **Panderma.** 185 × 125 cm. (686)

735 **Alter Beschir** von seltener Schönheit im Muster in satten leuchtenden Tönen, Rot vorherrschend. Vorzüglich erhalten. 310 × 148 cm. (684) Abbildung Tafel 18

736 **Alter Karawanenteppich,** Anfang des 19. Jahrhunderts. In seltener (symbolischer) Zeichnung mit schönem Gelb und Ziegelrot. 170 × 136 cm. (548)

737 **Alter Mekka-Schiras** mit feinen, z. T. bräunlichgelben Tönen. 250 × 100 cm. (667)

739 **Ghiordes-Brücke** (schadhaft). 148 × 100 cm. (588)

743 **Alter Täbris.** Besonders enge Knüpfung und seltene Zeichnung in warmen Farbtönen. 455 × 220 cm. (613)

744 **Afghan** mit sehr interessanter Zeichnung und guter Erhaltung. 345 × 245 cm. (553)

745 **Kirman.** 370 × 280 cm. (645)

746 **Machal** in lichten Farben. 360 × 310 cm. (588)

747 **Borlou** in zarten hellen Tönen. 470 × 345 cm. (588)

748 **Kleinasiatischer Teppich** in Kirman-Muster mit Ecken und Mittelstück auf resedafarbenem Grund. 300 × 250 cm. (486)

749 **Indischer Gartenteppich,** zarte Farben. 525 × 410 cm. (532)

750 **Tigler-Teppich** mit Medaillon und Borte auf blaugrauem Grund. 340 × 260 cm. (644)

fällt aus 751 **Deutscher Teppich** in Herismuster. Marke: Patent-Smyrna-Viktoria, in sehr guter Qualität. 400 × 275 cm. (653)

752 **Kelim** in sehr schönen Farben und vorzüglicher Erhaltung, feines altes Stück. 345 × 80 cm. (596)

753 **Alte Sinné-Decke,** feine Wirkarbeit in harmonischer Farbgebung in sehr guter Erhaltung. 200 × 125 cm. (667)

754 **2 alte Skutari-Stickereien.** a) 290 × 50 cm. b) 285 × 50 cm. (608)



Nr. 80 Friedr. Voltz



Nr. 39 Georges Michel



Nr. 50 Theod. Reiffenstein



Nr. 14 Camille Corot



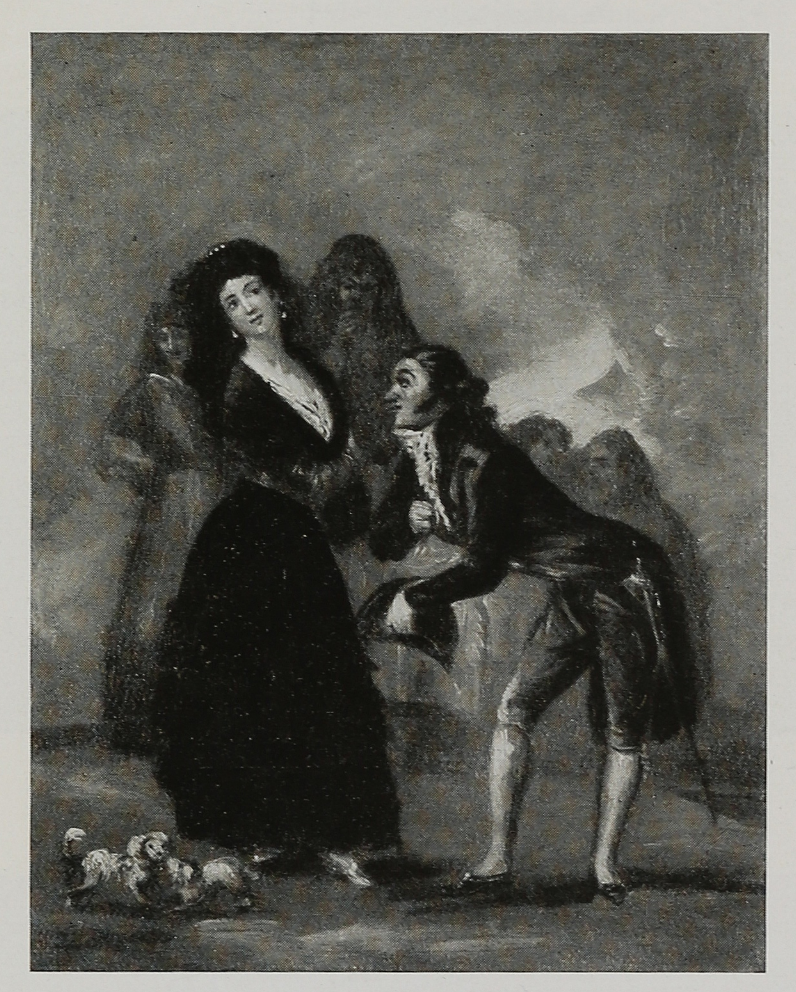
Nr. 51 Theod. Reiffenstein



Nr. 23 R. Gignoux



Nr. 140 Joh. Conr. Seekatz



Nr. 115 Goya



Nr. 66 Ed. Schleich d. Ä.



Nr. 81 Friedrich Voltz



Nr. 71 Aug. Seidel



Nr. 9 Anton Burger



Nr. 127 Jan M. Molenaer



Nr. 118 J. van der Heyden



Nr. 57 Phil. Rumpf



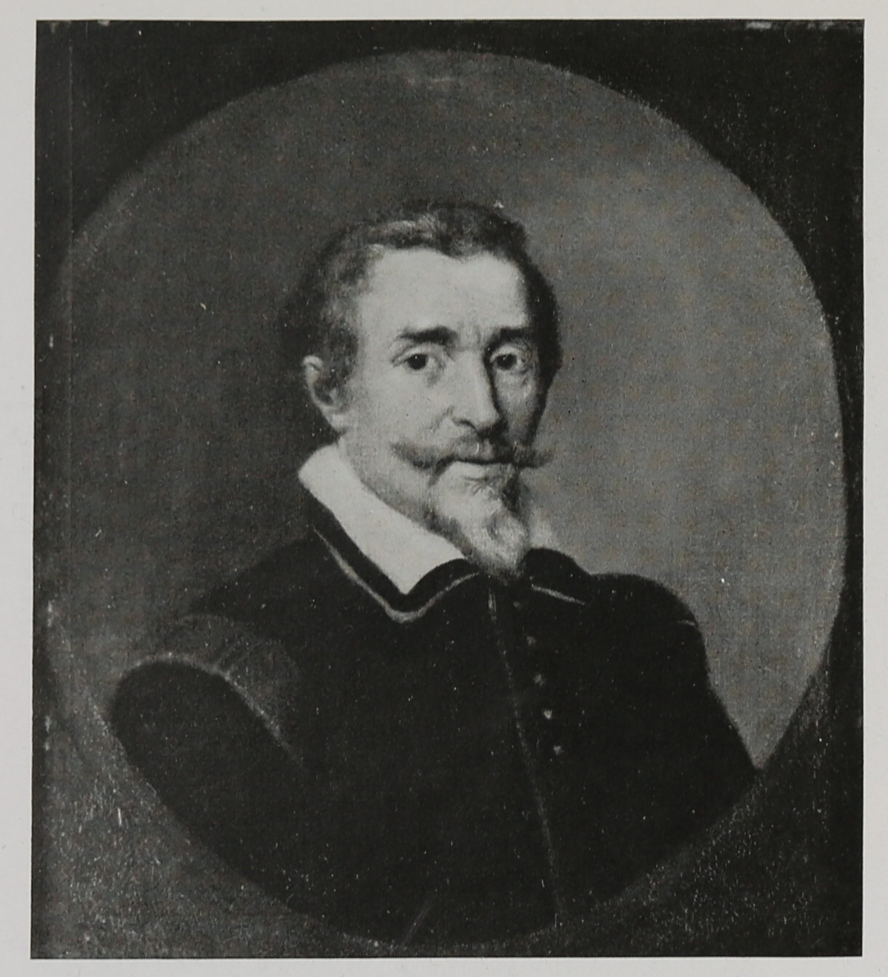
Nr. 134 A. Palamedes



Nr. 100 A. Brouwer



Nr. 101 Carracci V.



Nr. 110 A.-van-Dyck-Werkstatt



Nr. 107 Deutsch, gegen 1600



Nr. 99 Boucher (Kreis)



Nr. 53 August von Rentzell



Nr. 139 G. Schalcken



Nr. 148 W. van de Velde



Nr. 19a W. A. Beer



Nr. 137 Peter Paul Rubens



Nr. 114 Flämisch, 16. Jahrhundert

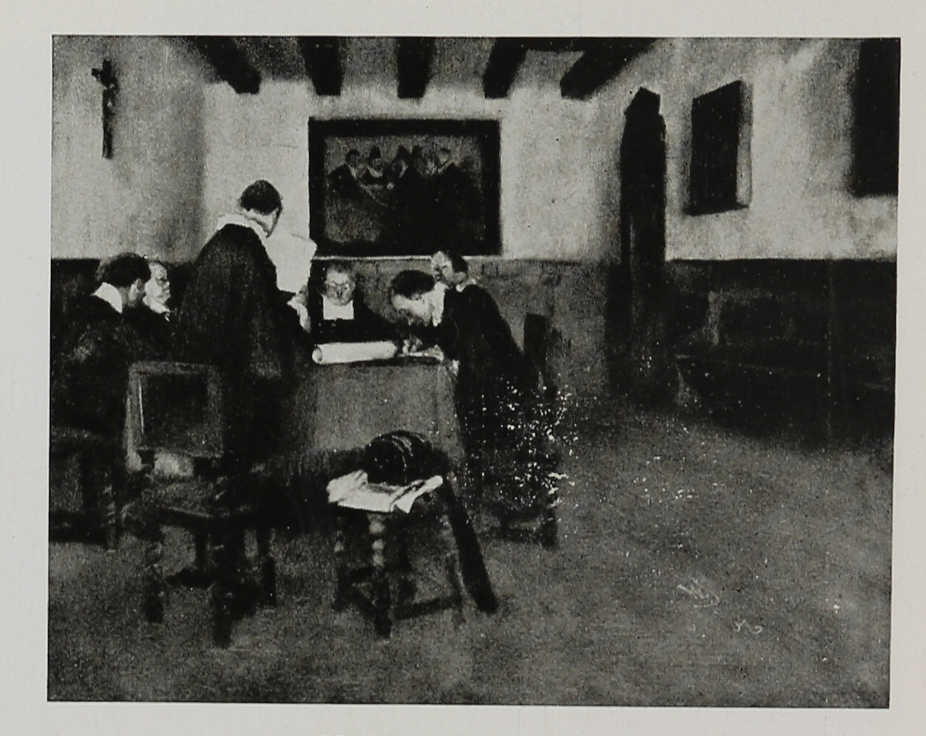
Nr. 98 Bologneser Meister



Nr. 112 Jacob Duck



Nr. 338



Nr. 64 W. Schreuer



Nr. 144 Bayrisch, 18. Jahrhundert



Nr. 138 P. P. Rubens (Werkstatt)



Nr. 60 Schmelzer



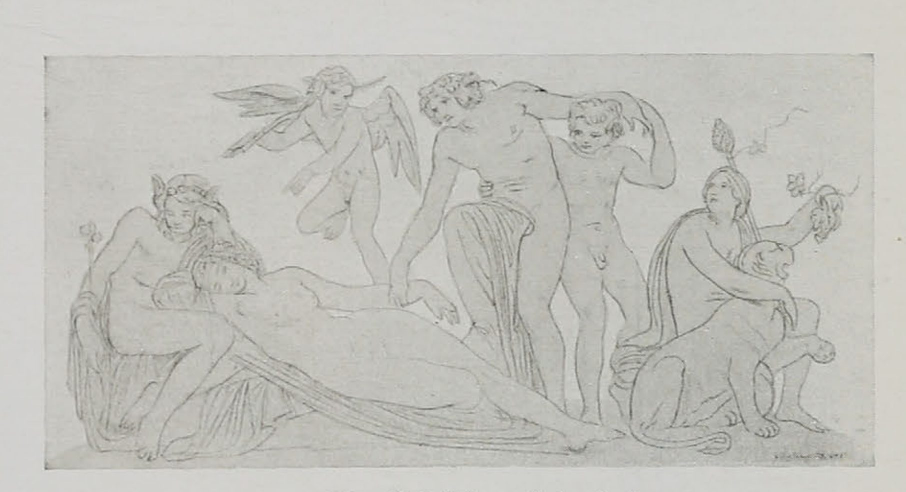
Nr. 95 Autissier



Nr. 166 A. Dürer



Nr. 73 J. J. Siegmund



Nr. 182 M. v. Schwind



Nr. 44 Eugen Peipers

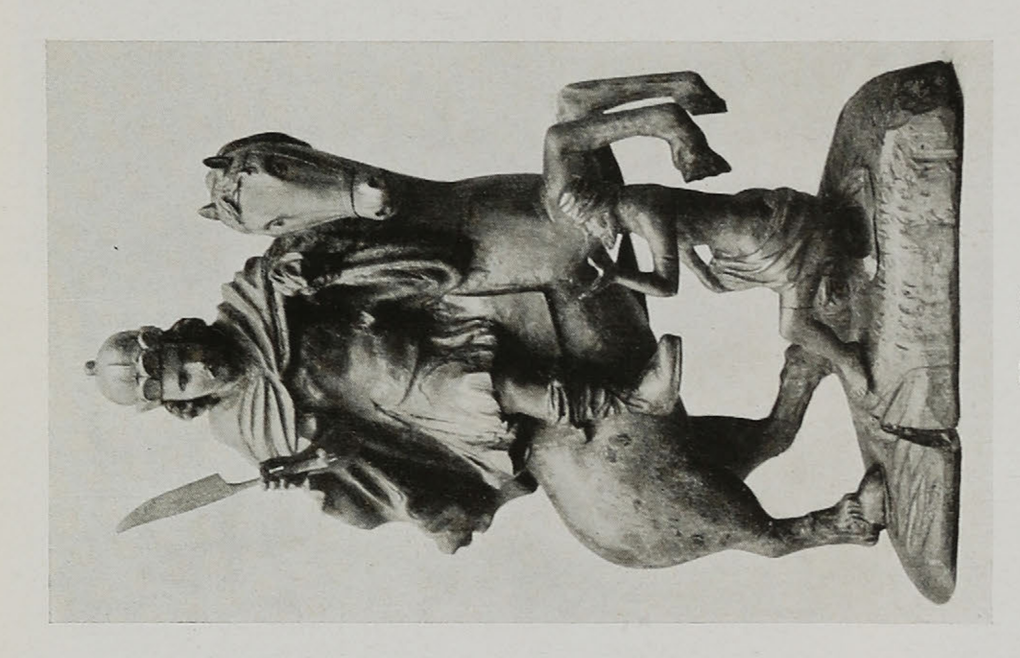




Nr. 180 Benazech



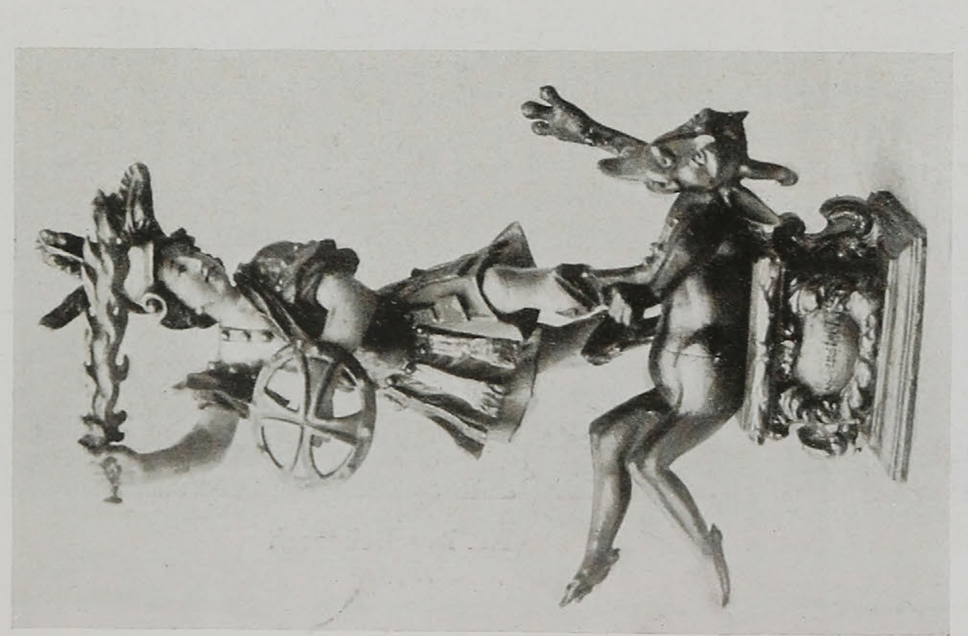
Nr. 202



Nr. 208



Nr. 207 Mittelrhein



Nr. 226 Bayern, 18. Jahrh.



Nr. 196 Frankreich, 14. Jahrh.

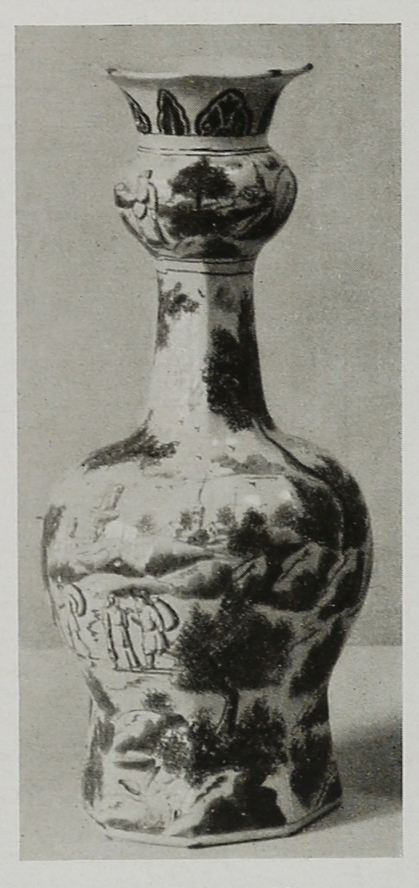
Nr. 200 Rheinisch, 15. Jahrh.


Nr. 18 A. Dillens


Nr. 96 J. F. Beich, 1665–1748


Nr. 212


Nr. 133 Niederländer, 17. Jahrh.

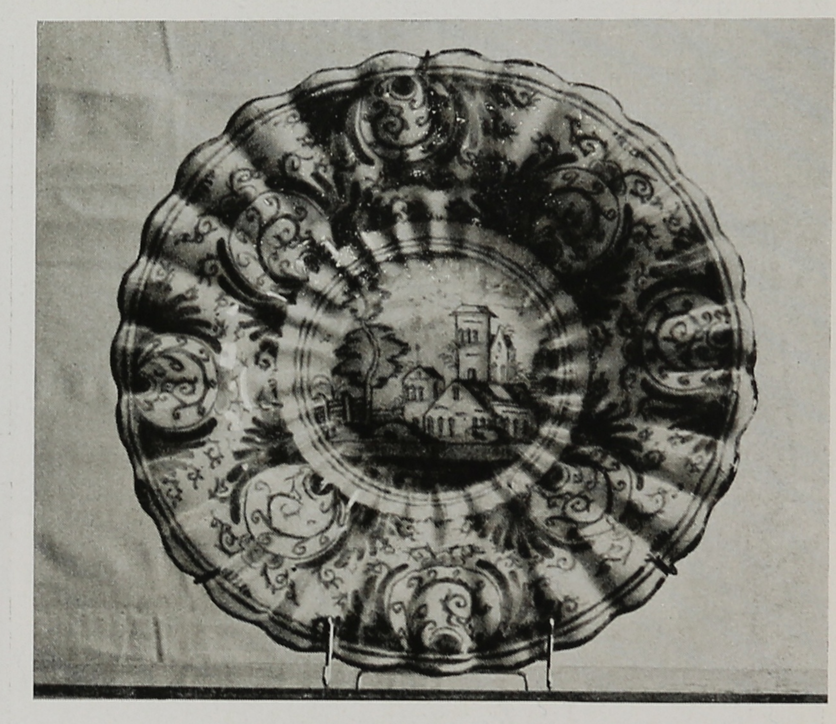

Nr. 266 Delft


Nr. 222 Nr. 223 Nr. 222


Nr. 230


Nr. 261 Schrezheim Nr. 267 Delft Nr. 275 Dorotheenthal


Nr. 278 Durlach


Nr. 251 Nürnberg


Nr. 322 Ludwigsburg (?)


Nr. 399 Niderviller Nr. 333 Straßburg


Nr. 310 Hanau

Nr. 355 Nr. 405 Nr. 356



Nr. 351 Nr. 357 Nr. 358 Nr. 324

Nr. 315 Nr. 284 Nr. 258 Nr. 274 Nr. 307



Nr. 259 Nr. 330 Nr. 323 Nr. 285

Nr. 297 Nr. 331 Nr. 321



Nr. 302 Frankfurt a. M. Nr. 559 China Nr. 303 Paar Frankfurt a. M.



Nr. 359 Nr. 350 Nr. 373

Nr. 390 Nr. 387 Nr. 387 Nr. 387 Nr. 390



Nr. 391
Paris, um 1810



Nr. 386–389 Paris, um 1810

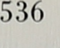


Nr. 370 Böhmen

Nr. 366 Nr. 365 Nr. 365 Nr. 365 Nr. 366



Nr. 365 Nr. 354 Nr. 365 Nr. 354 Nr. 365
Höchst

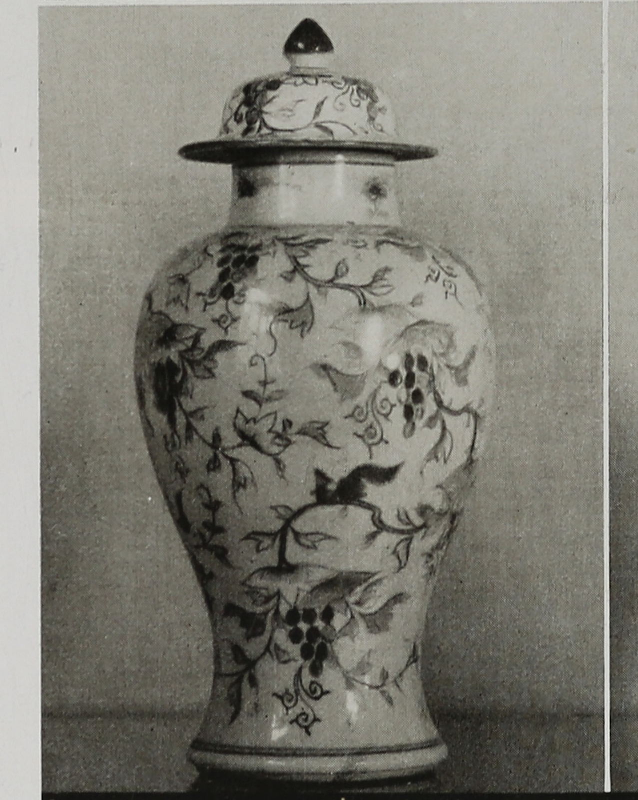
Nr. 550 Nr. 597 Nr. 537  Nr. 536 Nr. 550



Nr. 533 Nr. 530 Nr. 532 Nr. 531 Nr. 529

Nr. 540 Nr. 541

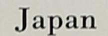






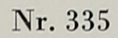
Nr. 549 Kang-hsi Nr. 539





Nr. 580 Japan Nr. 581





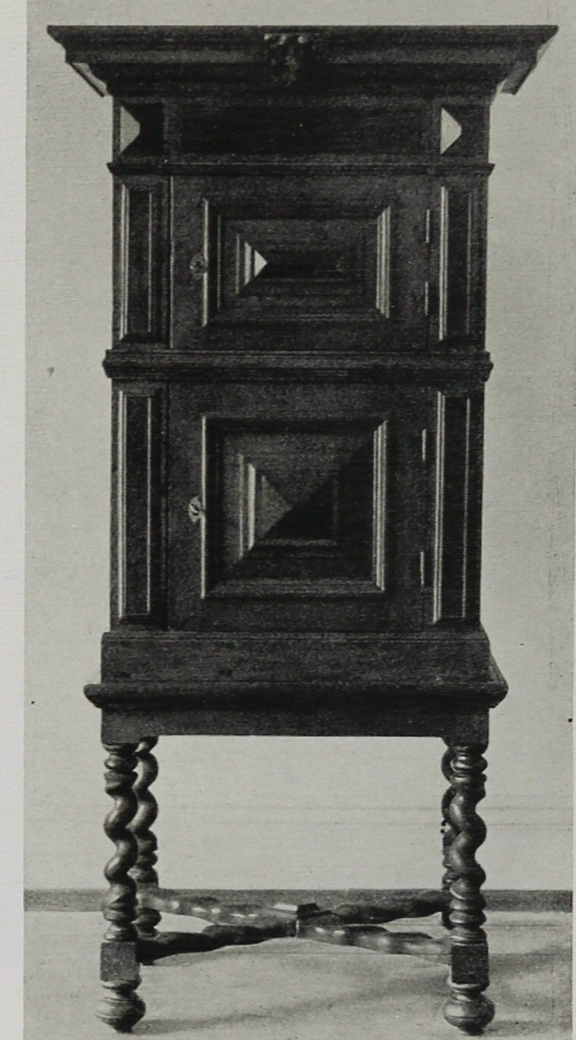
Nr. 281 Nr. 335 Nr. 306

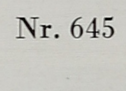


Nr. 618 c Hiroshige

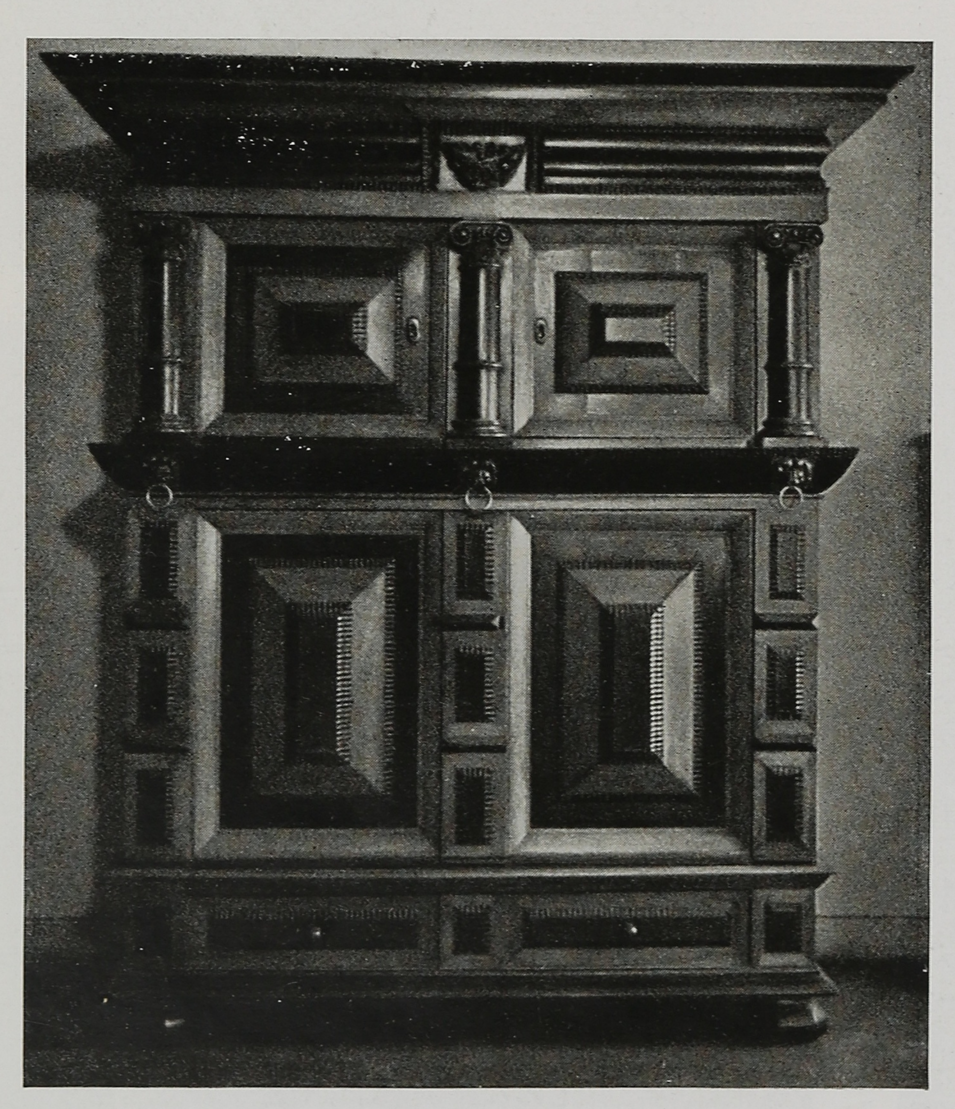


Nr. 647





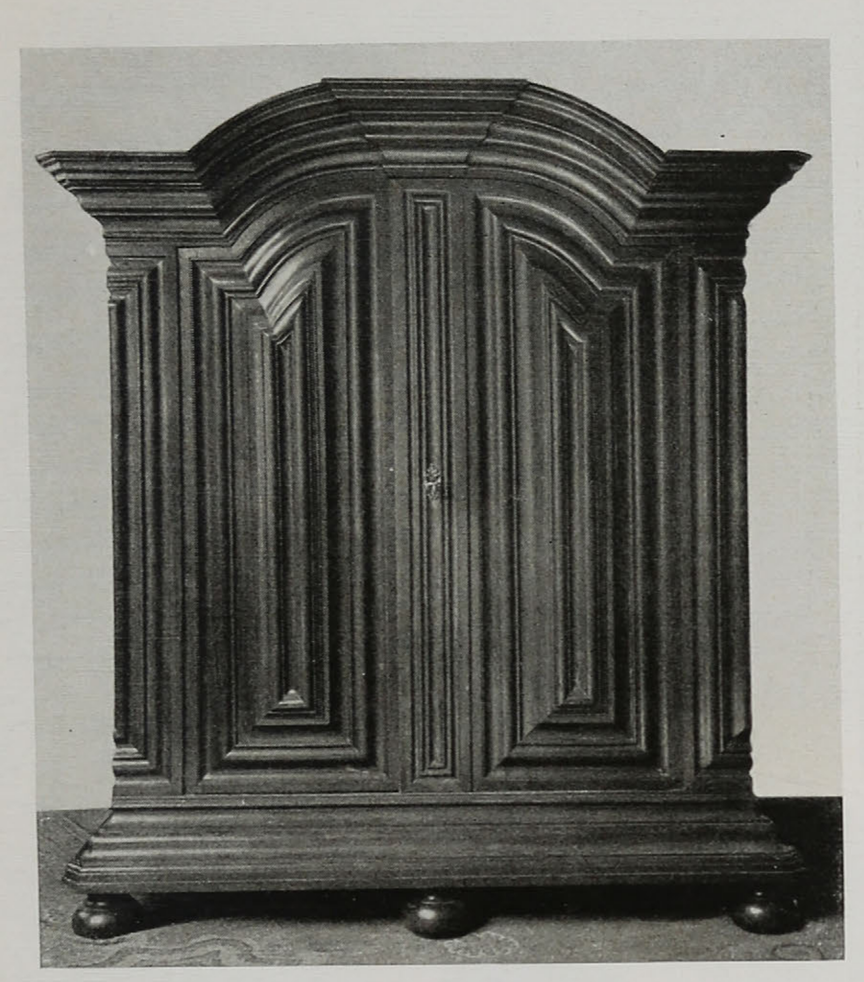
Nr. 645



Nr. 641



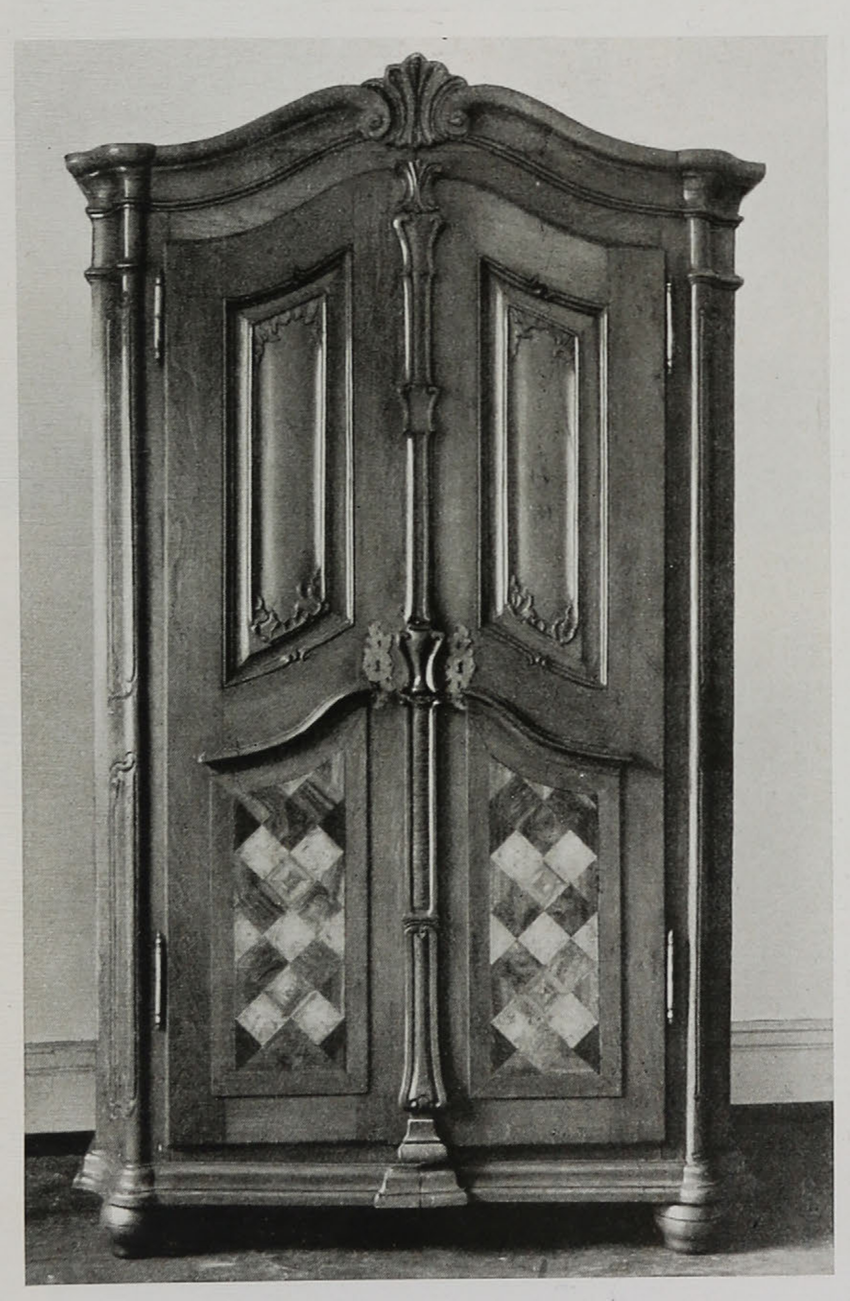
Nr. 649



Nr. 654 Frankfurt, um 1700



Nr. 672 Neuwied (?), um 1780



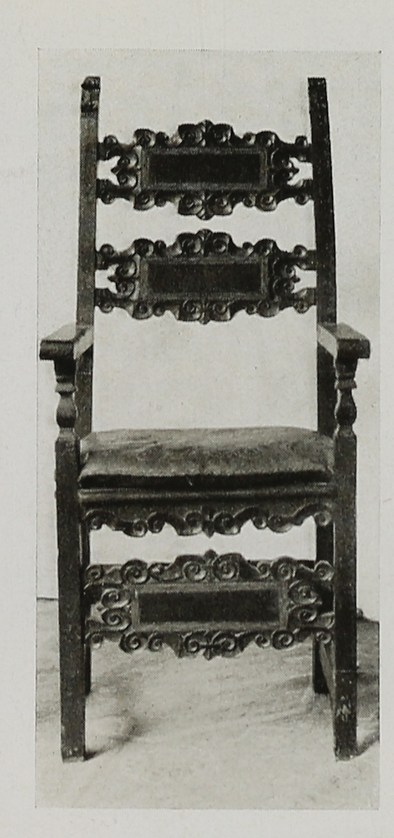
Nr. 655 Pfalz, um 1740



Nr. 651 Braunschweig, bezeichnet und datiert 1745



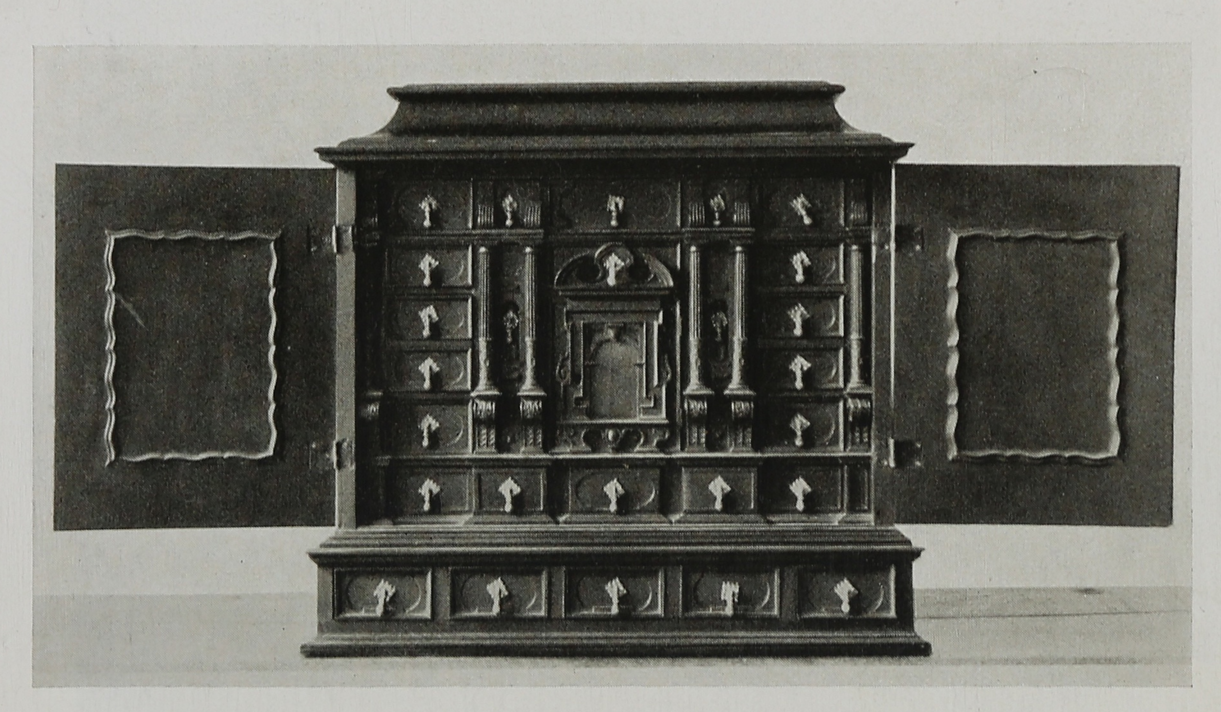
Nr. 663 Norddeutsch, um 1750



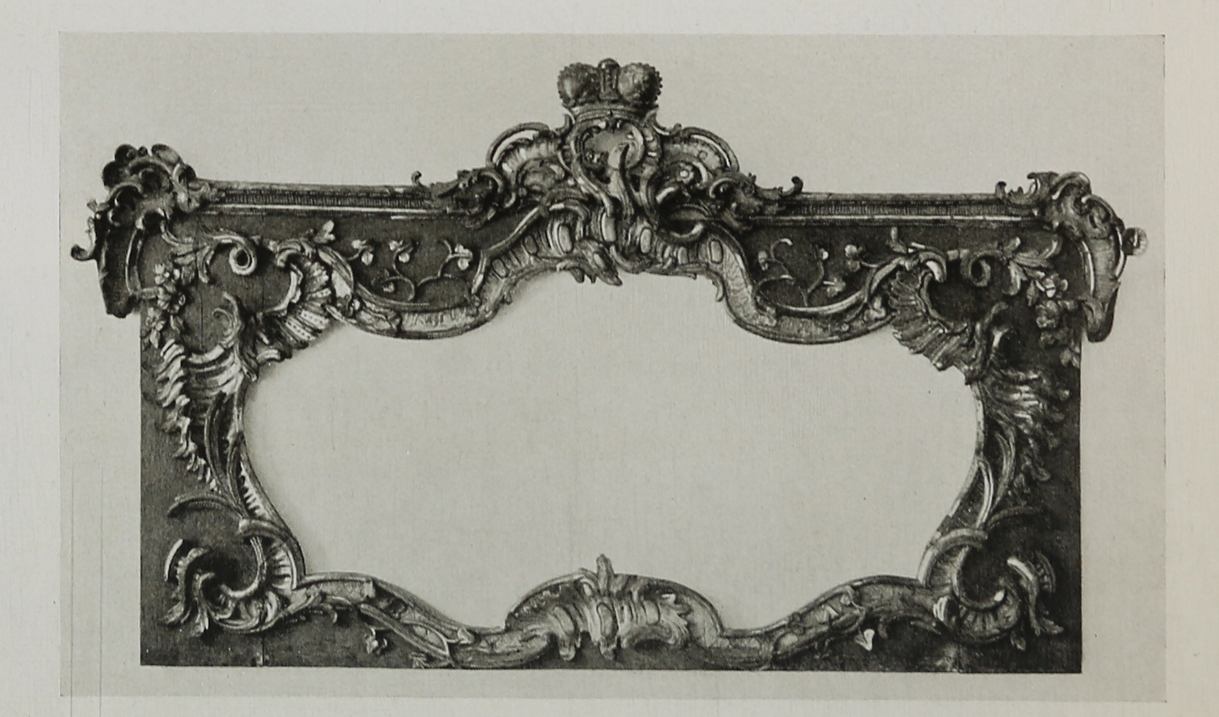
Nr. 639



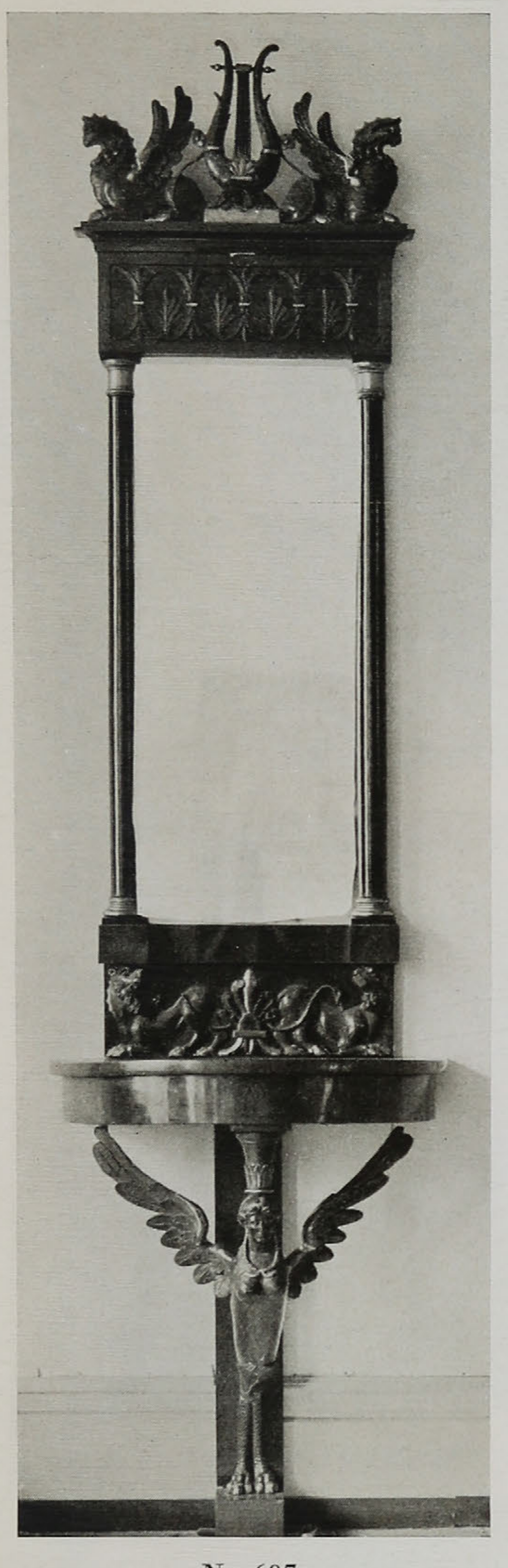
Nr. 664 Frankreich, um 1750



Nr. 642



Nr. 653 Mainz, um 1750



Nr. 687



Nr. 674 Deutsch, um 1780



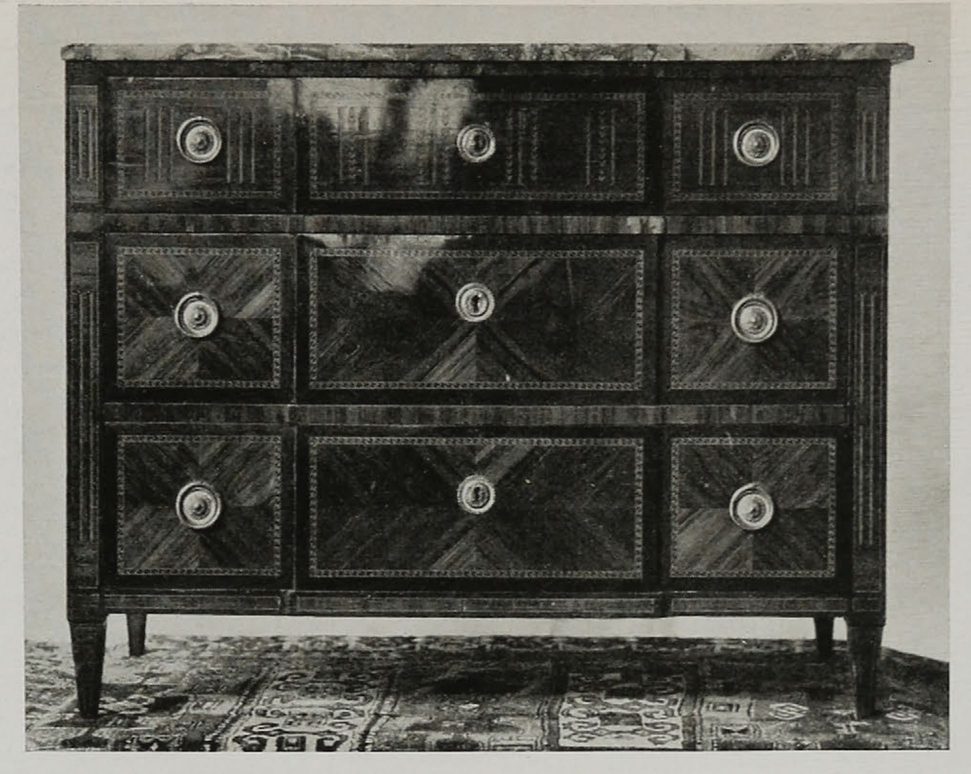
Nr. 673 Aubusson-Garnitur. Paris, 18. Jahrh.



Nr. 650

Nr. 673 Nr. 673

Aubusson-Garnitur



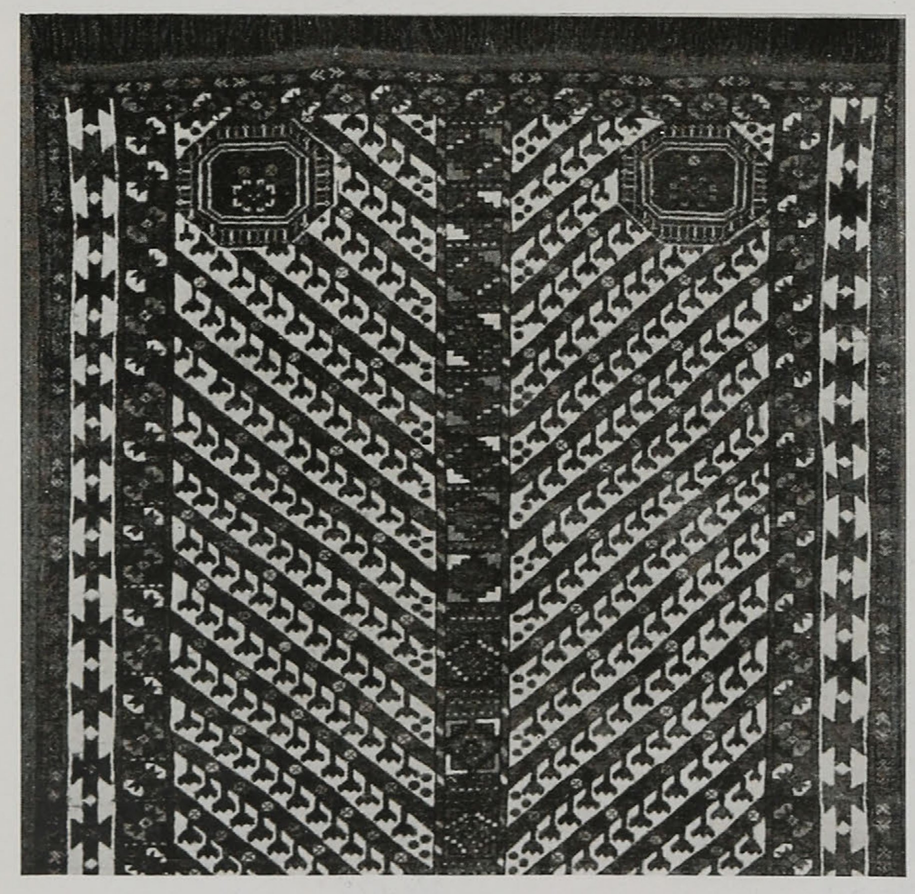
Nr. 671 Rosenholz-Schreibkommode



Nr. 353 Höchst: 4 Jahreszeiten von Zechinger



Nr. 233 Frankreich



Nr. 735 Alter Beschir



Nr. 450 Nr. 452
Nürnberg

Bei den beiden Abbildungen Nr. 658 und 660 kommt die prachtvolle Holzarbeit leider nicht zur Geltung.



Nr. 658 Effner, München, 18. Jahrh.



Nr. 661 Frankreich, 18. Jahrh.



Nr. 727 Aubusson-Garnitur



Nr. 660 Um 1740



Nr. 656 Holland, 18. Jahrh.



Nr. 720 Flandern, 17. Jahrh.